



VIDEOJCS

Enyor de 1987

Hi ha un enyor de la dècada del 1980. Ho demostrava la celebració del trentè aniversari de la trilogia *Back to the Future* (i és que el futur no se li ha assemblet gens), el retorn de *Twin Peaks* (1990), sèries com *Stranger Things*, i el bo i millor de les aventures gràfiques de LucasFilm Games.

El 1987, dos anys després de la fundació del setmanari EL TEMPS, els joves Ron Gilbert i Gary Winnick publicaven *Maniac Mansion*.

Aquesta aventura gràfica incorporava una novetat que donaria ales al gènere —fundat, d'altra banda, el 1980 amb *King's Quest*—, la interfície SCUMM. O sigui, Script Creation Utility for Maniac Mansion, un sistema basat en una sèrie de verbs que tan sols calia clicar, i, a continuació, assenyalar un objecte o un personatge per crear una interacció.

Gilbert i Winnick crearan, a Lucas-Film Games, obres mestres del gènere aventura gràfica com *Indiana Jones and the Last Crusade* (1989), *The Secret of*



▶ Thimbleweed Park

<https://thimbleweedpark.com>. 19,99 euros. Win, macOS, Linux, XO

Monkey Island (1990) o *Monkey Island 2: LeChuck's Revenge* (1991), i assessoraran la continuació de *Maniac Mansion: Day of the Tentacles* (1993).

Si hi va jugar, comprendreu perfectament que Gilbert i Winnick hagin tornat a la recerca de la fórmula que convertí aquells jocs en clàssics. Si no hi va ser a temps, o no heu provat qualsevol de les remasteritzacions contemporànies d'aquelles obres mestres, encara podeu descobrir què s'hi sentia, gràcies a *Thimbleweed Park*.

Pixel art i una interfície que recorda molt a SCUMM el 2017? Sí. I funciona. Tenim un guió impecable: apareix un cadàver flotant al riu de Thimbleweed Park, un estrany poble on tothom té molt a amagar. El FBI hi envia dos agents: la cínica i veterana detectiva Ray, i l'ingenyer aprenent Reyes. També controlarem Delores, una jove de la millor família del poble, que és dissenyadora de videojocs, el seu pare, i el pallasso Ransome, que

pronuncia més paraules que no pas paraletes —convenientment tapades amb una pila de bips.

Però amb una gran història, ingents dosis d'humor negre, grans localitzacions i cinc personatges a controlar no n'hi ha prou. Calen trencaclosques, misteris que ens exigeixen tota l'atenció. I el joc n'és ple a vessar. Si hi juguem en mode Hardcore, suarem la cansalada. Per contra, si ho fem en mode Casual, tal vegada ens semblarà massa fàcil. Si tots els dilemes fossin tan senzills...



▶ Just Dance 2017

<https://just-dance.ubisoft.com>. 59,99 euros. NSW, PS4, XO, WiiU, Wii

Un supervivent del joc casual que va néixer amb la Wii: tan divertit per jugar-hi sol com en companyia, per exemple, en una festa. Amb la Switch podem emprar els comandaments, amb la resta de consoles, hi ha una app gratuïta per al mòbil. Cal seguir les coreografies que marca

la cançó: 40 èxits internacionals que inclouen algun tema de sempre com "Don't Stop me Now", de Queen, que agradarà particularment al Miquel Iceta. Podem jugar-hi en duo o fins i tot en línia. El joc inclou un comptador de calories i és que... esgota.

▶ Lemuria: Lost in Space

<http://ejr.com.pl/ejr/intro.html>. 11,99 euros. Win

Curiosa aventura de ciència-ficció a l'espai. Som Abrix, una mena de robot amb intel·ligència artificial, que vaga durant anys i panys per una nau perduda en la immensitat de l'espai: Lemuria 7. Haurem de sobreviure, recarregant les nostres bateries, evitant que

se'ns rescalfi el sistema, i que no ens afectin els nivells de radiació. També tractarem d'esbrinar què coi va passar a la nau, de la qual som l'únic habitant. Piratjarem ordinadors i resoldrem problemes matemàtics i trencaclosques.



PRODUCTES

D-Link Omna™ 180 Cam HD <http://www.dlink.com/es/es/omna.229.95>



Aquesta és la primera càmera de vigilància habilitada per a l'entorn de domòtica Apple HomeKit. Fa servir l'aplicació "Casa", integrada a iOS 10. Té un camp de visió de 180 graus, que li permet monitoritzar una habitació sencera, i resolució FullHD 1080p. Amb altaveu i micròfon, visió nocturna i gravació de clips en targeta microSD de fins a 128 GB. Característiques avançades de seguretat com encriptació de *streaming* d'extrem a extrem. S'activa per moviment i envia notificacions. Micro i altaveu bidireccionals. Invitacions d'accés a altres usuaris amb compte iCloud.

RAVPower 26800mAh <https://www.ravpower.com.89.99.euros>



Bateria per recarregar mòbils, tauletes... o la Nintendo Switch. Perquè aquesta bèstia té tres ports USB amb diferents amperatges: entre 1.0 i 2.4A, amb la qual podem carregar diferents perifèrics alhora (fins a 5.5A). Té capacitat per carregar un iPhone 7 Plus o un Galaxy S7 més de 6 vegades, o un iPhone 6, 10 vegades. Per bé que no inclou l'adaptador CA de sèrie, carrega el doble de ràpid que les bateries normals. Bateria de Li-ion A+ amb més de 500 cicles de càrrega, amb protecció de curt circuit i sobrecàrrega automàtica. Actualment, a meitat de preu a Amazon.es.

'PHISHING', 'SKIMMERS'...

Mimesi assassina

Estem farts de veure-ho als documentals sobre vida salvatge. El camaleó canvia de color per passar inadvertit. El llenguado dorm al llit del mar mentre es confon amb la sorra. El lleó té el mateix color que les herbes seques de la sabana... Són exemples de mimesi que permeten sobreviure i, de pas, obtenir l'avantatge ofensiu gràcies a l'efecte sorpresa.

I això mateix passa al món digital, que s'assembla més a la vida salvatge que no pas a la civilització *analògica*.

L'exemple més conegut és el *phishing*. El mot és un neologisme procedent de *fishing* o 'pesca', perquè funciona com a esquer, a través del correu electrònic o la missatgeria instantània. Un exemple de *phishing* seria un avís perquè renovem la contrasenya del nostre banc, o de la targeta de crèdit o de qualsevol servei susceptible de revelar les nostres dades més vulnerables. Té l'aparença visual del servei que pretén suplantar i inclou un *link* que cal clicar.

D'aquesta manera, arribarem a una pàgina molt semblant a la del nostre servei, on introduïrem el nostre usuari i mot de pas, i altres dades sensibles. No ens estranyi que, poc després, descobrim que ens han buidat el compte corrent...

Però el mimetisme digital no es limita a la web. Des del 2009 hi ha constància d'un nou estri pervers: l'*skimmer* —escumadora, en anglès—. Alerta, que

cada vegada és més comú i ubic: aneu al caixer automàtic, introduïu la targeta de crèdit, escriviu al teclat el vostre codi PIN, i traieu el diner. Fins aquí tot normal. Però resulta que, damunt la ranura oficial del lector de targetes de crèdit s'hi ha col·locat una ranura *skimmer*, amb un xip que llegeix les dades de la nostra targeta de crèdit. I molt a prop, al mateix caixer, hi ha una càmera de botó que captura els nostres dits teclejant el PIN.

El *pescador* ha introduït aquests accessoris quan ningú el vigilava, i hi tornarà a recollir les dades més tard.

Als Estats Units i a Mèxic, per exemple, s'han detectat *skimmers* en lectors de targetes d'estacions de serveis, en caixers ATM... i fins i tot falsos teclats que se superposen als teclats de sèrie per obtenir amb més seguretat els números PIN.

Per tant, una pràctica sana seria que, quan aneu a un caixer automàtic, mireu si a la ranura hi ha algun petit objecte estrany i, sobretot, cobriu amb la mà el teclat quan introduïu el vostre PIN.

