



# Iglesias i la pluralitat

**P**er fi, després de setmanes –mesos– de tensió interna, Podem ha celebrat el famós Vistalegre II, la segona assemblea ciutadana de la formació, que ha atorgat mans lliures a Pablo Iglesias i ha significat un colp dur per a Íñigo Errejón, qui fins ara exercia com a *número dos*. Si fa no fa, la meitat del partit es troba arrencada darrere d'Iglesias, mentre que Errejón compta amb el suport de prop del 40% dels inscrits, i el sector capitalista, encapçalat per Miguel Urbán i Teresa Rodríguez, amb una mica més del 10%. La victòria d'Iglesias, això sí, no pot amagar aquesta pluralitat interna, que alhora ha estat un dels factors que explica l'èxit de Podem. La "unitat" per què clamen els assistents a la cita no es materialitzarà sense la "humilitat" que el mateix secretari general va assegurar que guiaria la seua actuació a partir d'ara.

De fet, la disputa pel control de Podem i la línia política a seguir en l'àmbit estatal només ha sigut la primera de les moltes pugnes que esperen a la cantonada. Ara la batalla es trasllada als òrgans autonòmics, que en la majoria dels casos es troben tan o més dividits internament. Amb un risc afegit, a més, perquè en llocs com el País Valencià o les illes Balears, entre d'altres, la majoria de progrés que hi ha al Govern depèn de Podem. Els seus diputats van ser decisius en el tomb polític que va produir-se a tots dos territoris l'any 2015, i previsiblement també ho seran el 2019. És a dir, que el futur de Podem –la seua estabilitat o no– dictarà en bona mesura la possibilitat de reeditar els diversos acords de govern.

En aquest sentit, Iglesias ha d'anar alerta. Per comptes d'imposar els seus criteris de manera unilateral, a l'estil de la política vella, ha d'obrir-se a la realitat de cada territori, que en alguns casos no està majoritàriament alineada del seu costat. Dinamitar les federacions de Podem que no li són proclius per situar-hi persones afins pot provocar una inestabilitat extremadament perillosa de cara a la segona part de la legislatura, que sempre resulta la més determinant.

Més enllà dels equilibris institucionals, Podem ha de definir amb claredat la seua aposta a Catalunya. El posicionament d'Ada Colau en favor del referèndum ha d'animar Iglesias a mostrar-s'hi favorable, com ja ha insinuat en alguna ocasió. Si els catalans tenen dret a expressar-se sobre el seu futur, tal com rebla Iglesias, haurà de defensar aquest dret amb totes les conseqüències i allà on calga. Optar per l'ambivalència i pel discurs políticament correcte seria contraproduent per als seus interessos. Els votants de Podem –a Cantàbria, Múrcia, Huelva o les illes Canàries– saben que la formació reclama que els catalans puguin opinar. Al capdavall, com diria Iglesias, el fet d'opinar no suposa cap delicte.

## La Galeria

- 71** LITERATURA | **Entrevista a Joan-Lluís Lluís**  
Anna Ballbona
- 72** LITERATURA | Joan Garí  
**Més enllà del riu Kwai**
- 73** MÓN EDITORIAL
- 74** LITERATURA | J.D. Bezsonoff  
**Tintín al país dels gitanos**
- 75** LITERATURA | Lluís Bonada  
**Jordi Casassas perfila la funció central del noucentisme en la Catalunya contemporània**
- 76** CINEMA | Àlex Gorina  
**Artistes de la família**
- 77** TELEVISIÓ | Toni de la Torre  
**'24 Legacy'**
- 78** TEATRE | F. Foguet i Boreu  
**La força de la bellesa**
- 79** ART | Ricard Mas Peinado  
**Un il·lustre desconegut**
- 80** ART | Francesc Fontbona  
**Dalí i Viladrich**
- 81** GASTRONOMIA | J. Fàbrega  
**El mató de monja**

**Disseny:** Ana Vanesa Prieto  
**Disseny de la capçalera:** Toni Payà  
**Disseny de la portada:** Toni Payà  
**Publicitat i promoció:** Salva Martínez  
 (València) Tel.: 963 535 100  
 Gemma Garrido (Barcelona). Tel.: 932 384 262.  
**Subscripcions:** Maria Josep Cánovas  
**Administració:** Pilar Martí

**Fotomecànica i impressió:** Rotimpres  
 Aiguaviva (Gironès).  
**Dipòsit legal:** V-853-1984

Amb el suport:



**Generalitat de Catalunya**

*Cap part d'aquesta publicació no pot ser reproduïda per cap mitjà: mecànic, fotoquímico, electroòptic, magnètic, de fotocòpia, ni de cap altra mena, sense permís de l'editor.*