



## Vint-i-cinc anys de la Miró a Palma

La Fundació Pilar i Joan Miró celebrarà el 2017 el seu primer quart de segle des que s'obrí al públic l'any 1992.

*Text d'R.P.*

**L'**any 2017 serà especial per a la Fundació Pilar i Joan Miró. Es compliran vint-i-cinc anys des que obrí les seves portes, després de les obres d'ampliació que hi va fer el 1992 el prestigiós arquitecte Rafael Moneo.

La Fundació es creà legalment el 7 de març de l'any 1981 com a receptora dels tallers de l'artista, juntament amb l'obra, els objectes i els documents que contenien. Prèviament, el 1979 i el 1980, l'Ajuntament de Palma ja n'havia aprovat els estatuts, en els quals es pot llegir que es fixa com un dels seus objectius "el foment i la difusió del coneixement artístic, facilitant la labor creadora de futurs artistes, en íntima i constant col·laboració amb tots els sectors ciutadans, superant els esquemes museístics habituals amb una realitat cardinal, dinàmica, que expliqui vivencialment l'estètica de l'art contemporani".

La creació de la Fundació partí de la voluntat de Miró de difondre i promoure la creació artística, així com de la seva preocupació per preservar

els seus tallers, que havien estat l'espai on creà des de 1956 fins a la fi de la seva vida, el 1983.

La manca d'un espai expositiu on poder mostrar la col·lecció feia necessària la construcció d'un edifici nou per albergar el llegat artístic de Miró. L'any 1986, Pilar Juncosa, la seva vídua, va donar uns terrenys i unes obres de l'artista perquè fossin subhastats. Els fons recaptats permeteren la construcció de l'edifici. L'any 1987, el prestigiós arquitecte Rafael Moneo, que en aquell moment era Director de la Graduate School of Design de Harvard, va rebre l'encàrrec de projectar la nova seu de la Fundació en el mateix recinte que formen els terrenys de Son Boter i Son Abrines, on havia residit el pintor. La Fundació Pilar i Joan Miró finalment va obrir les seves portes l'any 1992

### Celebració

Durant l'any 2017 es duran a terme diversos actes per commemorar-ne el 25è aniversari. D'una banda, l'artista mallorquina Patricia Mato-Mora, guanyadora del Premi Biennial Pilar Juncosa & Sotheby's 2015, presentarà la instal·lació ceràmica que s'exposarà des del 19 de març fins al 6 de juny de 2017. Un projecte que es desenvoluparà als Tallers d'Obra Gràfica de Joan Miró i que es basa en l'establiment de la lectura poètica entre l'home i la natura a través d'una simulació de les cadenes dels grans vaixells i el deteriorament que sofreixen degut a l'acció de la mar; és l'evocació de l'enfrontament de la natura amb allò que l'home ha creat.

D'una altra banda, el dia de Sant Joan de 2017, el 24 de juny, onomàstica del genial Miró, s'inaugurarà a la Fundació de Palma que porta el seu nom i el de la seva esposa una exposició amb el títol de "Miró mai vist". Es tractarà d'una mostra inèdita que de segur aixecarà l'interès de tots els seguidors de l'art mironià. No debades es presentarà al públic una selecció d'obres fetes per Miró als tallers de Mallorca entre els anys 1956 i fins a finals de la dècada dels anys setanta del segle passat. Justament és l'època quan el geni fou reconegut, cada cop amb més intensitat, per tots els especialistes i museus d'art contemporani d'arreu del món. Foren els aproximadament vint-i-cinc anys en què Joan Miró passa a ser objecte d'adoració artística internacional. Les obres que es mostraran al públic provindran de préstecs de museus externs com ara el Reina Sofia, la Fundació Miró de Barcelona, el Centre Pompidou, la família Miró i la Casa Reial. •

Panoràmica de l'interior de l'estudi a Palma de Joan Miró, on treballà des de 1956 fins a la seva mort, el 1983.

Imatge exterior de la Fundació Pilar i Joan Miró a Palma, que celebrarà el 2017 el vint-i-cinquè aniversari de la seva obertura al públic.