



49



78



60



18



24

La Galeria

- 71** LITERATURA | Pere Antoni Pons
Entrevista a Esteve Plantada
- 72** LITERATURA | R. Pla i Arxé
Elegia sense nostàlgia
- 73** MÓN EDITORIAL
- 74** LITERATURA | Lluís Bonada
Un estudi conclou que el conflicte social va ser central en el teatre català del tombant del segle XIX al XX
- 75** MÚSICA | Xavier Aliaga
Potència d'enlairament
- 76** CINEMA | Àlex Gorina
El dia que no vaig conèixer Peggy Lee

- 77** TELEVISIÓ | Toni de la Torre
Servidors

TEATRE | F. Foguet i Boreu

- 78** Comèdia de fons
monocrom

ART | Ricard Mas Peinado

- 79** La guerra cubista

ART | Pere Antoni Pons

- 80** Marcel Broodthaers:
una retrospectiva enorme i interessant

GASTRONOMIA

- 81** Carn per a milionaris
Jaume Fàbrega

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya

Cap part d'aquesta publicació no pot ser reproduïda per cap mitjà: mecànic, fotoquímic, electroòptic, magnètic, de fotocòpia, ni de cap altra mena, sense permís de l'editor.

Per què passen les coses

Es fa difícil de creure que un candidat guanyés unes eleccions contra pronòstic i contra les enquestes, contra molts dels grans poders del seu país, contra la part més activa i potser sensata de la societat, contra analistes i comentaristes, i contra la gran majoria dels mitjans de comunicació. Encara més: contra el seu partit. Però pot passar. Acaba de passar als Estats Units. Donald Trump ho ha fet. I ha deixat en estat de xoc aquells que creien que no passaria. Contra els fets consumats hi ha la protesta. De fet, algunes de les ciutats importants dels Estats Units han estat testimoni de grans manifestacions en un país on les grans manifestacions són una excepció. Però, més enllà de la protesta, aquells que consideren que, pel seu caràcter, pels seus propòsits i pel perill que representa, Trump no hauria d'haver guanyat les eleccions tenen el deure d'analitzar per què estaven tan equivocats. Per què s'ha equivocat gairebé tothom.

És cert que a pilota passada tothom s'atreuix a analitzar-ne la trajectòria. I que, per tant, ara s'han multiplicat els qui afirmen que ells ja ho havien vist o els qui ara en desgranen les causes com si foren novetats. De causes, n'hi ha moltes. L'error és no haver-les detectat, haver-les previst i haver-les intentat corregir abans. Hi ha una part dels electors nord-americans, com a tot arreu, farta dels abusos del *poder*. Un *poder* contra el qual s'ha alçat, rabiós, una de les persones que més profit n'han tret en la seua trajectòria empresarial. Igualment hi ha una altra part, *rural*, farta que des de les grans ciutats els perdonen la vida. I encara una altra més que s'ha sentit agredida perquè tothom, *des de fora*, els exigia que no votaren un candidat que ha fet de l'americanisme –de l'orgull de sentir-se americà, de l'estil americà i del *miracle americà*– una bandera altiva i agitadora. I n'hi ha que han identificat Trump amb l'esperança de canvi, de millora econòmica, sobretot en aquelles zones que han patit més la caiguda de la indústria tradicional. Una esperança que no encarna gens Hillary Clinton. Finalment, n'hi ha que tenen por. Por de l'immigrant, per exemple. Encara que ells mateixos siguin immigrants –en un país que s'ha fet amb la immigració– de darrera fornada. “Darrere meu, que tanquen la porta”, pensen molts que no ho solen confessar.

Aquestes i altres causes expliquen un malestar social als Estats Units que ha triat una *rebel·lió* tan discutible com es vulga, però rebel·lió al cap i a la fi. I és aquest malestar el que han d'analitzar els polítics més sensats. I els analistes que van proclamar que Donald Trump perdria senzillament perquè detestaven que guanyara.

Disseny: Ana Vanesa Prieto
Disseny de la capçalera: Toni Payà
Disseny de la portada: Toni Payà
Publicitat i promoció: Salva Martínez (València)
Tel.: 963 535 100. Gemma Garrido i Zaida Torregrosa (Barcelona), Tel.: 932 384 262.
Nous projectes: Zaida Torregrosa
Subscripcions: Maria Josep Cánovas
Administració: Pilar Martí
Fotomecànica i impressió: Rotimpres Aiguaviva (Gironés).
Dipòsit legal: V-853-1984