

# Rita no se'n va (del tot)

**C**om una llepassa. Així s'ha enganxat Rita Barberà al seu escó al Senat. L'ex-alcaldesa de València s'ha enfrontat al seu partit i fins i tot l'ha abandonat i ha passat al Grup Mixt només per mantenir-se com a aforada. Els intèrprets més malèvols de la història així ho creuen. Al cap i a la fi, el Tribunal Suprem ofereix més garanties "polítiques" als investigats que no el Tribunal Superior de Justícia del País Valencià. Però potser aquesta argumentació, més que raonable, no ho explica tot. Rita Barberà ha deixat el seu partit i aguanta l'escó també perquè creu que té raó. Perquè es considera una víctima injusta d'una mala jugada, que en el fons i en paraules seues, no passa de ser una estúpida. Indignada, Barberà va deixar anar als periodistes que ella mai hauria comès un error semblant "per mil euros". Potser per mil euros, no, però sí pel finançament d'una campanya electoral. Les proves són prou determinants. I les confessions. Absolutament tot l'equip de govern de l'ex-alcaldesa és investigat per un afer que va més enllà de "mil euros". Però, òbviament, al darrere hi ha moltes més coses.

Rita Barberà ho ha entès. Ha entès que, en el fons, allò que es decideix no és el barroer bescanvi de diners negres per bitllets blancs entre el comptable del partit i els seus dirigents. En el fons el que hi ha en joc és la seua carrera política. Tota una trajectòria que ella considera exemplar, meritòria, enlluernadora. Al Partit Popular valencià hi ha de tot. Bàsicament, hi ha hagut aprofitats. Tants aprofitats com càrrecs públics del partit han anat a la presó o fan cua ara davant els tribunals acusats de corrupció i apropiació indeguda de fons públics. Però també hi ha hagut il·luminats. Dirigents que es pensaven providencials i que fins i tot en algun moment van arribar a veure les eleccions com un tràmit prescindible. Com ella mateixa.

Barberà es va arribar a creure que ella era alcaldessa per la gràcia de Déu. La genuïna representant de la voluntat divina. Per això va reaccionar d'una manera tan airada quan l'oposició li va guanyar eleccions i es va estimar més no ser present en el moment de la cessió de la vara de l'alcaldia. Per a ella, els qui les van guanyar i l'actual alcalde són uns usurpadors. Una tropa altament tòxica i perillosa. Qui deforma d'aquesta manera la realitat es converteix ell mateix en un perill. Per això Rita Barberà és ara tan molesta per al seu partit. I la seqüència només acaba de començar. Si l'ex-dirigent del PP arriba a pensar-se que tot ha estat una conspiració per humiliar-la i tancar la seua trajectòria política de manera infame, ja es poden anar preparant. El sainet grotesc esdevindrà una òpera bufa.



## La Galeria

- 71** LITERATURA | P. Antoni Pons  
**Entrevista a Miquel Àngel Vidal**
- 72** LITERATURA  
**Viatge als deliris valencians**  
Francesc Calafat
- 73** MÓN EDITORIAL
- 74** LITERATURA | Lluís Bonada  
**Adesiara Editorial s'incorpora al nou corrent mundial de recuperació de l'esperit lliure greco-llatí**
- 75** MÚSICA | Xavier Aliaga  
**Alts propòsits, grans fruits**

- 76** CINEMA | Àlex Gorina  
**Beatrice d'Odessa**
- 77** TELEVISIÓ | Toni de la Torre  
**Lentament**
- 78** TEATRE | F. Foguet i Boreu  
**Amor lúdic**
- 79** ART | Ricard Mas Peinado  
**Un realista radical (revisat)**
- 80** ART | Francesc Fontbona  
**Laplana**
- 81** GASTRONOMIA  
**El cafè, prohibit**  
Jaume Fàbrega

**Disseny:** Ana Vanesa Prieto  
**Disseny de la capçalera:** Toni Payà  
**Disseny de la portada:** Toni Payà  
**Foto de la portada:** Óscar Pinal  
**Publicitat i promoció:** Salva Martínez (València)  
Tel.: 963 535 100. Gemma Garrido i Zaida Torregrosa (Barcelona). Tel.: 932 384 262.  
**Nous projectes:** Zaida Torregrosa  
**Subscripcions:** Maria Josep Cánovas  
**Administració:** Pilar Martí  
**Fotomecànica i impressió:** Rotimpres Aiguaviva (Gironès).  
**Dipòsit legal:** V-853-1984

Amb el suport:



**Generalitat de Catalunya**

*Cap part d'aquesta publicació no pot ser reproduïda per cap mitjà: mecànic, fotoquímic, electroòptic, magnètic, de fotocòpia, ni de cap altra mena, sense permís de l'editor.*