



Tribut a la línia clara valenciana

Quan el còmic esclatà com a fenomen de masses, a la dècada del 1980, el País Valencià esdevingué un dels principals epicentres de l'Estat. Un grapat de joves dibuixants, molts d'ells estudiants de belles arts, s'havien bellugat durant la dècada anterior en diversos *fanzines* després d'assimilar influències de la tradició valenciana de la història gràfica, representada per l'editorial Bruguera o la revista *TBO* i els seus influents autors i personatges, i dels nous corrents internacionals, cas de l'*underground* nord-americà.

Fins i tot operaren unes altres corrents de fons, com l'ebullició artística de la ciutat de València representada per referents d'avantguarda com ara l'Equip Crònica i l'Equip Realitat. D'aquell magma sorgeix un grup de renovadors del còmic, conegut en un primer estadi com a Nova Escola Valenciana, en contraposició als pioners valencians del tebeo. Més tard, aquella etiqueta deixà pas a una altra que alguns experts consideren menys equívoca, el Moviment de la Línia Clara, una mena de tornada als referents estètics clàssics passada pel filtre de les avantguardes i del risc. Una escola que féu fortuna en capçaleres emblemàtiques del tipus de *Bésame Mucho*, *Star*, *Cairo* o *El Víbora*. I que suposà tota una renovació estètica per al còmic estatal i europeu.

A grans trets, aquesta és la història d'un fenomen artístic i social al qual l'IVAM ret tribut aquests dies amb una exposició, la primera dedicada al còmic que té lloc en aquest museu d'art modern. I l'única, segons el director, José M. García Cortés, que s'ha fet a l'Estat espanyol en una institució d'aquestes característiques. Comptat i debatut, el còmic debuta en l'IVAM, amb voluntat de continuïtat –“ha arribat per quedar-se”, aclaria →



L'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) obri per primera vegada les seues portes al còmic. I ho fa amb una exposició que ret homenatge a una generació de dibuixants valencians que revolucionaren la història gràfica als anys 80. El títol de la mostra, “VLC. València Línia Clara”, fa referència a una de les etiquetes que va englobar dibuixants com Sento Llobell, Mariscal, Daniel Torres o Miguel Calatayud.

Reportatge de Xavier Aliaga

