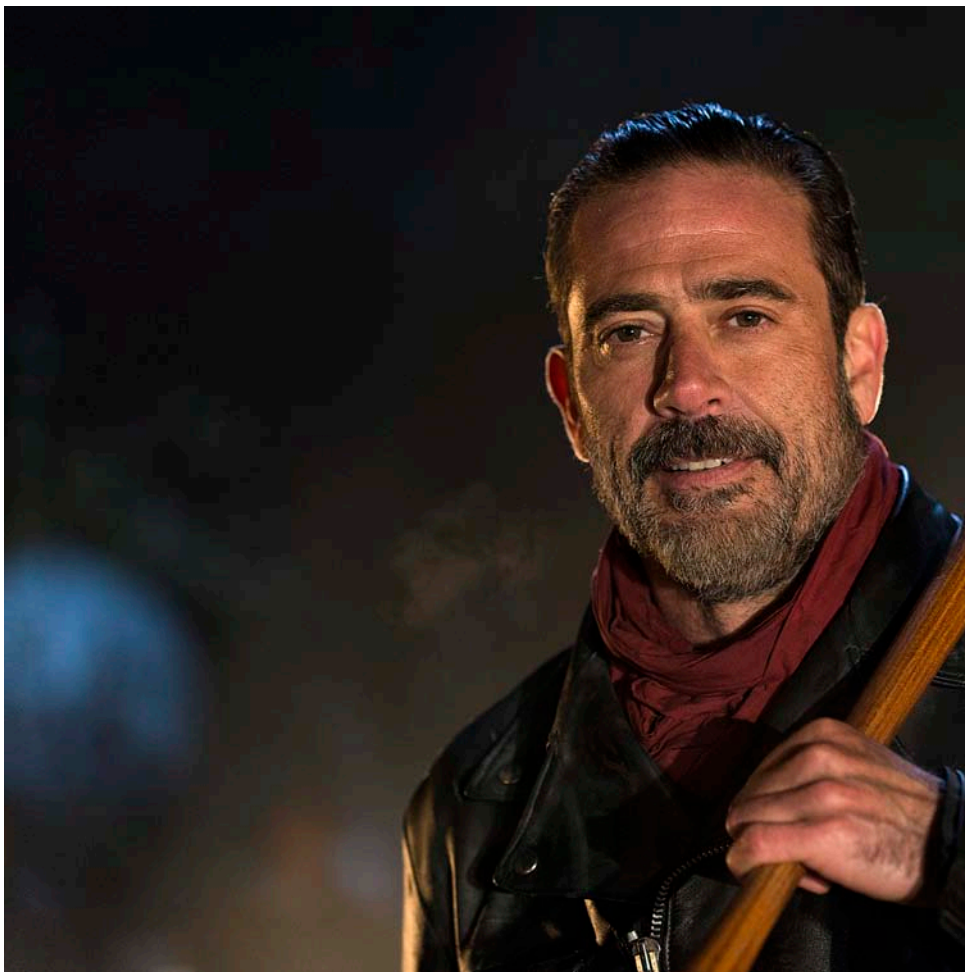


“**E**eny, meeny, miny, moe. Catch a tiger by his toe...” Amb aquesta cançoneta per triar, com si estigués en joc quin nen ha d'anar a buscar la pilota que s'ha colat, Negan escull quin protagonista de *The Walking Dead* pensa matar a cops de bat. A cada paraula que recita, la Lucille apunta al crani d'un dels protagonistes, agenollats a terra en filera, partits a trossos. La Lucille, un bat de beisbol cobert amb filferro de punxes, és l'arma personal i principal de Negan, contra zombis i persones. A l'escena final de la sisena temporada, la carrega vuit cops contra el cap d'un dels protagonistes. Però, ai, no ens ensenyen quin! L'escena es veu des del punt de vista de la víctima.

L'enrabiada que ha agafat la comunitat de fans de la sèrie més vista de la història de la televisió per cable ha estat monumental. Feia mesos que esperaven aquest moment, que als còmics és considerat com el més important de la història. La nit que va emetre's el darrer capítol, el 3 d'abril, el creador de la sèrie va reconèixer que hi algunes pistes amagades sobre la identitat del personatge eliminat. Molt llest. Un mes i mig després, el Youtube està infestat de vídeos que dissequen l'escena amb precisió taxidèrmica. Només hi ha una cosa clara: el personatge *lucil·litzat* serà un dels més importants de la sèrie. Per tant, tothom descarta que hagi estat l'Aaron, la Sasha i la Rosita, que encara no són prou estimats per tenir l'efecte transformador que esperen els fans i que han promès els guionistes.

**Rick.** Seria sense cap mena de dubte la mort més dolorosa i més inesperada. Però també la més estúpida. És impossible que matin el Rick, l'evolució del seu personatge és la columna vertebral de la sèrie. No té sentit, no passarà, no ho faran. A banda del sentit comú, que no deixa de ser subjectiu, hi ha una prova objectiva que tota la comunitat de fans dona per bona. Just abans de començar l'esmaixada, Negan diu una frase molt reveladora: “Si algú es mou o diu res, li trauré l'altre ull al nen i l'hi faré menjar al seu pare. I llavors començarem”. Si el Rick fos la persona a qui Negan té al davant, seria molt estrany que s'hi referís en tercera persona. I sobretot no tindria sentit que li fes empassar un ull i, tot seguit, matar-lo.



## A qui va matar Negan?

El final de la sisena temporada de 'The Walking Dead' no va desvelar quin personatge és 'lucil·litzat' per Negan. Amb la mel a la boca, els fans han ideat centenars de teories per desentrellar l'enigma.

Entrevista d'Àstrid Bierge

**Carl.** La frase de Negan també ha dut els fans a descartar el Carl com a blanc de la Lucille. Si l'hagués de matar, ni s'hi referiria en tercera persona ni suggeriria arrencar-li un ull abans. A més, als còmics, el Carl estableix una relació singular amb Negan, una relació que és important en el desenvolupament de la trama. És clar que, com ara veurem, podria ser que a la sèrie aquest rol l'adoptés un altre personatge.

**Glenn.** Molta gent aposta que serà l'escollit, sobretot perquè als còmics ho és. L'argument és molt fluix. La sèrie conserva gran part de les trames dels còmics i l'essència dels personatges, però ha demostrat que no cal que els segueixi fil per randa. No tots els personatges surten als dos mitjans, i els que coincideixen no sempre tenen la mateixa importància, el mateix rol o les mateixes relacions amb els altres. De vegades, tenen experiències i emprenen accions que, en els



Negan va fer la seva primera aparició, molt esperada, a l'escena final de la temporada. Als fans els ha encisat la interpretació de l'actor.

**Maggie.** Matant la Maggie, que tremola com un ocell moribund, Negan enviaria al grup un missatge de màxima depravació. Si els vol mostrar despietat il·limitada perquè entenguin el seu nou estat de servitud, aquesta és la millor opció. Tot i així, o precisament per això, tots els fans la salven. L'AMC no té pebrots d'emetre per televisió l'escena d'un home rebentant el cap d'una noia malalta i embarassada, assegura la comunitat. A més, sense voler desmèixer la brutalitat de Negan, el personatge dels còmics no arriba al nivell de perversió del Governador. Té una cara B empàtica que l'ha fet un dolent carismàtic. Les dones, a més, li agraden molt. Si bé és cert que les fa triar entre servir com a soldats o formar part del seu harem, un dia enganxa un dels seus homes intentant violar una noia i s'emprenya com una mona. Agafant-lo amb violència, li diu que, un cop s'acabi la guerra, han de ser una comunitat unida, i que no ho podran aconseguir si abans han arribat a nivells tan "inhumans". Tot seguit, naturalment, li travesa el coll amb un matxet per haver-se saltat una regla. Per tant, si el Negan televisiu manté l'essència del Negan imprès (normalment es així), grinyolaria molt que matés la Maggie.

**Daryl.** Aquest personatge no existeix als còmics però en l'univers de la sèrie encapçala tots els rànquings de "personatge preferit", per sobre del Rick. La comunitat l'adora, nois i noies. Hi ha opinions molt dividides respecte al seu destí. D'una banda, molta gent creu que la cadena no s'atreveria a traure del mapa, ni de conya, el personatge més estimat de la sèrie. L'audiència és l'audiència. D'altra banda, precisament perquè la seva mort tocaria tants tendres dins i fora la pantalla, molts internautes pensen que podria representar més que cap altra –exceptuant la del Rick– el canvi d'ordre que busquen els guionistes per a la setena temporada. Als còmics s'utilitza el Glenn per marcar l'inici del nou règim,

però cal tenir en compte que als còmics el Glenn és la mà dreta del Rick mentre que a la sèrie ho és el Daryl. Si la qüestió és matar el millor amic del Rick per demostrar que ha estat destronat, argumenten, el Daryl hauria de ser l'escollit.

**Eugene.** Un sector considerable d'internautes creu que el setciències del grup, ara reconvertit en un supervivent com cal, serà el cervell triturat. Cal reconèixer que, quan se separa de la resta del grup per distraure els enemics amb la caravana, les converses que té amb l'Abraham i el Rick sonen a comiat. Però sembla un tancament massa clàssic per a *The Walking Dead*. Molt cantat, com fet expressament per despistar.

Hi ha una teoria més sofisticada que apunta a l'Eugene. Just abans que Negan acabi la cançoneta i passem a veure'l des del punt de vista de la víctima, l'última cara que la Lucille apunta és la del Rick. Dos segons, només. Prou per veure que l'ombra del Negan, reflectida a la seva cara, marxa cap a la seva esquerra. Allà hi ha, per ordre, la Sasha, l'Aaron, el Carl i l'Eugene. Com que als tres primers tot-hom els descarta, la víctima hauria de ser l'Eugene. L'argument, però, accepta una premissa que no sabem si és certa: que el Negan apunta als personatges sense un ordre lineal. És veritat que a partir d'un cert punt la càmera comença a alternar cares amb arbitrietat, però no podem saber si el Negan també ho fa. Al cap i a la fi, abans que la càmera ens comenci a embolicar, ell va en ordre. Per tant, que el Rick sigui l'últim a sortir, no vol dir que li hagi tocat la penúltima paraula de la cançó. La imatge i l'àudio van descoordinats precisament perquè no puguem treure conclusions que serien massa fàcils.

També hi ha una teoria rebuscada per salvar-lo. Quan el Negan dona quatre instruccions sobre les regles de l'escabexada, hi ha un punt en què mira de reüll a un costat i a un altre. Com si tingués gent a esquerra i dreta. No queda claríssim però sí que hi ha un gest. Si fos →

còmics, corresponen a altres personatges. Aquest intercanvi també es dona en les maneres de morir. A les historietes és l'Abraham i no la Denise qui mor quan una fletxa li entra pel darrere i li surt per un ull. O sigui, la mort del Glenn imprès no mata automàticament el Glenn televisiu.

Alguns *youtubers* han trobat un indicatiu més interessant. Un cop Negan s'ha plantat davant la seva víctima, el pla que veu l'espectador –que és la mirada en primera persona del personatge escollit–, no mostra la caravana que hi ha a l'escena. En teoria, hauria d'estar darrere del botxí. Alguns espectadors de YouTube defensen amb gràfics i esquemes que la línia visual del Glenn és l'única que no topa amb el vehicle. Altres vídeos, però, rebutgen aquesta teoria amb més gràfics i esquemes. Argumenten que el pla és massa tancat i contrapicat perquè es pugui veure la caravana, i que per tant la seva absència és irrellevant.



La Lucille apunta al Rick, destrossat per la pèrdua del control.



Als còmics, el cap de turc va ser Glenn, però això no vol dir que hagi de ser-ho a la televisió.

→ així, tant l'Eugene com el Glenn, a les puntes, estarien salvats.

**Abraham.** La comunitat també dóna molts números al militar pèl-roig. Quan el Negan anuncia al grup que un d'ells haurà de pagar els plats trencats, s'atura davant l'Abraham. El molt bèstia estira el coll com una tortuga, oferint-li el seu cap amb mirada desafiant. A Negan li fa una certa gràcia. Més tard, després del primer cop de bat, la víctima es redreça i Negan exclama: "S'ho pren com un campió/ona" (en anglès, *champion*, és de gènere indeterminat). Molta gent ha

connectat les dues escenes i considera que l'Abraham és un personatge que podria resistir el cop amb orgull. També hi ha una teoria estètica que el col·loca al bombo. A l'escena final, vista en primera persona, la sang raja pel pla. És a dir, la sang cau pels ulls del personatge. Alguns fans argumenten que, si es veu la sang, també s'hauria de veure els cabells –si la persona el té molt llarg o porta serrell. Si no es veu, diuen, és perquè la víctima té el front lliure.

**Michonne.** Si bé alguns internautes descarten d'entrada que Negan –i

l'AMC– faci farinetes una dona, d'altres exposen un argument molt eloqüent per concloure que la Michonne és l'escol·lida. Des del principi del capítol, anem veient de tant en tant la vista en primera persona d'un dels personatges. Es veu una llum escolant-se per les esclotxes d'una porta. Al final descobrim que ho veiem des dels ulls d'un dels personatges que havia caigut presoner abans que el gruix del grup fos atrapat. És d'algú que hi ha tancat a la camioneta. És a dir, la Rosita, el Glenn, la Michonne i el Daryl. Abans que els facin sortir, el pla recupera la primera persona i es veu un tros del cap del Daryl. Per tant, la perspectiva des de la qual hem estat veient l'interior de la camioneta és de la persona que seu darrere el Daryl. Si s'ha de jutjar per les imatges, aquesta persona és la Michonne. També podria ser el Glenn, però ell seia molt al fons, no sembla tan clar que les perspectives puguin coincidir. Si els guionistes ens fan veure el punt de vista de la Michonne diversos cops durant el capítol, diuen els *youtubers*, el pla en primera persona de l'escena final també hauria de ser el d'ella.

Encara hi ha un altra pista rellevant que apunta a la Michonne, i no molta gent s'hi ha fixat. Negan comença la cançó a partir del Rick. Si la seva decisió final fos realment arbitrària i ell apuntés als personatges en l'ordre lògic i assignant una paraula a cada un d'ells –com fa abans que la càmera comenci a marxar-nos–, trobem que l'última paraula cau en la Michonne. Interessant. Però no definitiu. Cap teoria ho és, de fet. Els guionistes s'han cobert molt bé les espaltes. Alhora, han deixat marge perquè la gent pugui passar-se sis mesos trencant-se el cap i inundant internet amb *The Walking Dead*. Com hem vist, la gent s'hi ha bolcat de ple i ha construït teories per donar i vendre. La veritat arribarà a l'octubre. Un dels guionistes ha donat una pista: "Les coses començaren molt i molt negres, perquè tothom sap en quin punt reprendrem l'acció". Això vol dir que no hi haurà un salt endavant. Hi haurà sang. Igual que als còmics, es mostrarà tot l'espectacle. *Eeny, meeny, miny, moe... •*