

# Burxant entre un Everest de novetats

El gegantisme de Sant Jordi, la festa del llibre i la rosa, de les allaus humanes, ho és també per les muntanyes de llibres que les editorials llancen al mercat les setmanes i mesos previs a aquest esdeveniment. Amb la voluntat d'obrir esclatxes de llum als bons lectors, fem una tria extensa a partir del criteri de qualitat. I també per raons d'extensió i acotació, considerant només els llibres publicats durant 2016. Per celebrar Sant Jordi amb bones lectures.

Text de Xavier Aliaga

## ASSAIG

El llibre que enceta aquesta tria, *Per què llegir els clàssics* (Edicions 62), d'**Italo Calvino**, no és casual. "Els clàssics són aquells llibres dels quals se sent dir 'els estic rellegint...' i mai 'els estic llegint'", deia el mestre italià. Un recordatori necessari. En vies d'esdevenir un clàssic hi ha **Svetlana Aleksiévitx**, premi Nobel 2015, de la qual ens arriba un volum entre el relat i l'assaig, *Els nois del zinc*, publicat el 1991, una esgarrifosa incursió en les vides dels soldats soviètics a l'Afganistan, i *La pregària de Txernòbil. Crònica del futur*. Ambdós, interessantíssims volums publicats per Raig Verd amb traducció de Marta Rebón. Aquest segell ja publicà l'any passat *Temps de segona mà. La fi de l'home roig*.

Des del País Valencià, dues obres sobre la identitat: *Els valencians, des de quan són valencians* (Editorial Afers), de **Vicent Baydal**, i *Valencians sense ADN. Relat dels orígens* (Tres i Quatre), de **Ferran Garcia-Oliver**. Dues maneres de contemplar una mateixa problemàtica. En una altra línia temàtica tenim *Contra les aules* (Tres i Quatre), de l'escriptor i docent **Tomàs Llopis**, memòria

punyent d'una vida dedicada a les aules. Pel que fa a l'assaig històric teniu *El poder i la profecia: de la teoria a la pràctica borgiana* (Tres i Quatre), de **Joan Requesens**, una amena i reveladora panoràmica sobre l'aprofitament de reis i papes de l'ambient profètic de l'Edat Mitjana i el Renaixement. Per la seua banda, *El cas Vinader* (Pòrtic), de **Xavier Montanyà**, fill del documental *Xavier Vinader, periodista contra la guerra bruta*, recupera la figura d'una figura cabdal del nostre periodisme i col·laborador d'EL TEMPS.

Si parlem de reculls d'articles, *Ningú no ens espera* (Periscopi), de l'artista plàstic i escriptor **Manuel Baixauli** (hi trobareu textos i dibuixos), és un dels volums que està marcant l'inici de l'any: la seua singular visió del món i la literatura bolcada durant anys en el suplement *Quadern*. Acabem amb dues propostes ben diverses: *Confessions d'un culer defectuós* (Empúries), de **Sergi Pàmies**, sobre el pessimisme barcelonista, i *La Batalla de l'Horta* (Sembra Llibres), d'**Enric Llopis**, una història sobre la lluita per preservar aquest valuós patrimoni valencià.

## REEDICIONS

Pel que fa a les reedicions, obrim foc amb un grapat de grans noms propis de la de la literatura catalana. El primer és **Manuel de Pedrolo** i l'imprescindible *Acte de violència* (Sembra Llibres), al voltant d'un utòpica vaga general. El segon, **Blai Bonet** i *Judes i la primavera* (Club Editor), premi Ciutat de Barcelona i tercera novel·la del mallorquí després d'*El mar* (1958) i *Haceldama* (1959). *Judes i la primavera* conté, a més del miracle de l'eclosió del sexe i de Déu en la vida dels nois, una religiositat singular, dissident, que qüestiona la llei perquè "Jesús sabia que tot sovint les morals són homicides i es fan contra l'individu personal". Una altra reedició important és la de *Matèria de Bretanya* (Tres i Quatre), de **Carmelina Sánchez-Cutillas**, unes delicioses memòries d'infantesa. S'hi inclou un nou pròleg de Josepa Cucó. Finalment, tenim *La Plaça del Diamant* (Club Editor), el clàssic de **Mercè Rodoreda**, que inclou un postfaci sobre l'original retrobat de la primera Colometa i el seu capítol V. Conté també una introducció de Meritxell Talavera sobre la història d'aquesta obra cabdal. Afegiu-hi també *En Josep de Sant Coloni*, "novel·la picaresca" de **Santiago Rusiñol**, recuperada per L'Avenç.



JORDI PLAY



→ D'una altra banda, en la línia de publicació en català de grans clàssics internacionals, Viena Edicions convoca **Mendelssohn és a la teulada**, de **Jiri Weil** i **Sodoma i Gomorra I** de **Marcel Proust**, nou lliurament en la mítica sèrie "A la recerca dels temps perdut". **Un abril prodigiós** (Viena) d'**Elizabeth von Arnim**, publicada originalment l'any 1922, sobre quatre angleses a la recerca de la independència, completa l'oferta de reedicions del segell. I amb l'al·licient de l'estrena l'any passat de la magnífica pel·lícula de Todd Haynes sobre el llibre, trobem **Carol** (L'Avenç), una de les grans novel·les de **Patricia Highsmith**. Una altra referència: **Homes com nosaltres** (L'Avenç), la visió de la Primera Guerra Mundial del polític sard **Emilio Lussu**, mort el 1975.

1. Roc Casagran
2. Pep Puig
3. Muriel Villanueva
4. Albert Forn
5. Màrius Serra
6. Isabel-Clara Simó

Citem per acabar l'adaptació per a joves que ha fet Andana Llibres de **Tirant lo Blanc**, a càrrec de l'escriptor **Victor Labrado**. Una manera de guanyar adeptes entre les noves generacions per a aquest clàssic universal de **Joanot Martorell**.

## NOVEL·LA

En novel·la, una de les novetats destacades és **La nit de les criatures** (Amsterdam), de **Toni Morrison**, la darrera nord-americana que va guanyar el premi Nobel. Una història coral sobre racisme i infantesa. No menys important que l'edició en català de la darrera novel·la de l'italià **Claudio Magris**, **No és procedent** (Edicions de 1984), el nou plançó d'un dels escriptors i filòsofs més influents de la vella Europa.

La narrativa autòctona també va carregada. **Dies sense glòria**, de **Sílvia Alcàntara**, és una de les apostes d'Edicions de 1984, nou lliurament d'una autora veterana i que es donà a conèixer de manera tardana. Mentrestant, Proa posa en joc aquest **La vida sense la Sara Amat**, el darrer i suggeridor premi Sant Jordi de **Pep Puig**, **Jardí a l'obaga**, de la sempre solvent **Blanca Busquets**,

o **Res no és perfecte a Hawaii**, de **Màrius Serra**, una curiosa trama ambientada en paradisos remots. Una altra veterana, **Isabel-Clara Simó**, torna amb **Jonàs** (Edicions 62), llibre que l'autora d'Alcoi ha qualificat, esperem que abans d'hora, com "el meu testament literari".

Més novetats d'autors consagrats són les d'**Imma Monsó** i la novel·la **L'aniversari** (Columna), una de les apostes més ambicioses de la narradora, o **La passejadora de gossos** (Bromera), el retorn de **Francesc Bodí**, premi de narrativa Ciutat de València i un valor segur de la novel·la feta al País Valencià. També esperat pels seus lectors és el llibre de **Francesc Bayarri** **València sic trànsit** (Autoedició) retorn narratiu de l'autor de la celebrada i reeixida **Cita a Sarajevo** (2004).

També consagrada, malgrat la seua joventut, és **Muriel Villanueva**: l'autora de **La gatera** o **Motril 86** aporta una petita joia, **El parèntesi esquerre** (Males herbes), una novel·la breu però intensa i emocionant. Villanueva és d'una generació pont amb unes noves fornades literàries que demanen pas amb molta força amb temàtiques renovades i afany explorador en la seua narrativa. Aquest Sant Jordi és també, sens dubte, el d'obres com **El dia del cérvol** (L'Altra Editorial), de **Marina Espasa**; **Jambalaya**, d'**Albert Forn** i **Joyce i les gallines** d'**Anna Ballbona** (guanyador i finalista, respectivament, dels premis Anagrama) o **Germà de gel** (L'Altra Editorial), d'**Alicia Kopf**, premi Documenta 2015. Tampoc cal deixar passar els noms dels valencians **Jovi Lozano-Seser**, autor de la molt divertida **El traductor** (AdiA Edicions), i **Joanjo Garcia**, que signa **El temps és mentida** (Bromera), la seua novel·la de confirmació. També entre els joves cal citar el català **Roc Casagran** i **L'amor fora de mapa** (Sembra Llibres).

En una altra categoria, per dir-ho així, hi ha **Josep Bertomeu Moll**, un escriptor veterà, nascut el 1950, que debuta tardanament amb **Cap-**

3



*vespre*, primera referència de la nova editorial Lletra Impresa. L'empenta del gran Rafael Chirbes, amic personal de Bertomeu, és al darrere d'aquesta incorporació tardana.

### NOVEL·LA NEGRA

Per mèrits propis, el gènere de la novel·la negra feta o editada en català, mereixia un apartat a banda. Pel que fa als autors internacionals, apunten les novetats de **Dona Leon**, *Les aigües de l'eterna joventut* i *El cas Santamaria*, d'**Andrea Camilleri**, una nova investigació del comissari Montalbano, en aquest cas en el món financer. Ambdues apareixen en Edicions 62. Comptat i debatut, si volen llegir als de casa també tenen feina per davant: *Tota la veritat* (La Magrana), premi Crim de Tinta, és el brillant debut en format negre i llarg de **Núria Cadenes**. Una negror a la qual també li està trobant el què **Margarida Aritzeta**, que trau *Els fils de l'aranya* (Llibres del Delicte), nou cas de la inspectora Mina Fuster. En una clau heterodoxa tenim *L'assassí que llegia Vidal Vidal* (Tres i Quatre), de Miquel Àngel Estradé. Més canònica és *Foc Verd* (Alrevés), de **Jordi de Manuel**, nova aventura de l'inspector Marc Sergiot. Per al final, deixem la nova novel·la del mestre de la negra en català, el gran **Andreu Martín**. El títol del llibre: *La violència justa* (La Magrana)

### BIOGRAFIES I CONVERSES

En aquest apartat hem agrupat biografies i llibres d'entrevistes. Amb un volum important com a capçalera: *Jacint*

4



MAR DÍAZ



PRATS I CÀMPES

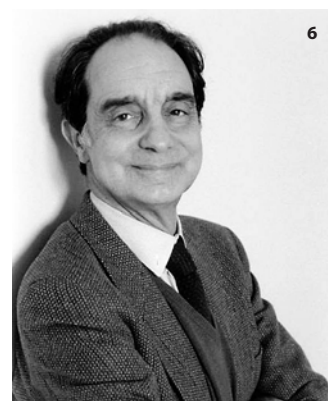
*Verdaguer. Una biografia*, una novetat amb el segell de qualitat de Quaderns Crema, a càrrec de **Marta Pessarrodona** i **Narcís Garolera**. Es tracta d'una biografia que prova de donar a conèixer el pare de la modernitat literària catalana en "carn i ossos". S'hi aporta un annex documental amb textos inèdits.

D'una altra banda, minvat l'allau de llibres sobre la independència de Catalunya d'uns altres anys, comença a atiar-se l'interès pels nous actors polítics. D'aquesta necessitat (o demanda, o creació de la demanda, és una mica el mateix) naix *Ada, la rebel·lió democràtica* (Ara Llibres), de **Joan Serra Carné**, una aproximació a l'actual alcaldessa de Barcelona i, cada vegada més, referència estatal de l'esquerra. Amb pròleg d'Albert Om. I, evidentment, també havien d'aparèixer llibres que respongueren a la curiositat ciutadana pel nou inquilí del Palau de la Generalitat. *Em dic Carles. De què està fet el president* (Ara Llibres), de **Josep Riera Font**, i *Puigdemont, el president @KRLS* (Pòrtic), de **Jordi Grau Ramió** i **Andreu Mas**, responen de moment, des d'enfocaments diferents.

Pel que fa als llibres de converses, en destacarem, *Temps present, temps passat* (La Magrana), una selecció de catorze de les excel·lents entrevistes de **Josep M. Muñoz** en *L'Avenç*. I **Pau Riba**. *La revolució que ara toca* (Pòrtic), converses amb **Francesc Miralles**, un llibre que parla de "tots els factors que ens han dut a la crisi actual".

### POESIA

No resulta fàcil fer una tria de la producció poètica recent en català, però el marc cronològic hi ajuda una mica. Molt recent és, per exemple, *Úter* (Onada Edicions), el darrer llibre d'un autor valencià poc conegut i reconegut, **Josep Maria Balbastre**. Més visible, almenys fa un temps, era la poeta Maria Josep Escrivà, que gairebé vuit anys després del seu darrer llibre publicat torna amb *Serena barca* (Edicions del Buc), un poemari que ens retorna una de les veus més sòlides de la poesia en català. D'una altra banda, *Atlàntic* (Voliana Edicions), de **Francesc Mompó**, suposa un canvi de registre per a aquest autor, que hi fa conviure amb naturalitat Patti Smith, Charles Baudelaire i Estellés. I novetats importants són, sense dubte, *Quadern del Frau* (Edicions 62), volum →



1. Claudio Magris
2. Andrea Camilleri
3. Svetlana Aleksievitx
4. Donna Leon
5. David Foster-Wallace
6. Italo Calvino
7. Toni Morrison

→ en què **Albert Balasch** agrupa i corregeix la seua producció precedent, i ***Dret al miracle*** (Proa), premi Carles Riba 2015, obra de **Victor Obiols**. També s'ha de destacar com a novetat un llibre d'un autor d'una altra generació a la dels autors esmentats, **Francesc Gelonch**, qui presenta ***La manda no és un ocell*** (La breu). Pel que fa a les traduccions, altrament, s'ha d'esmentar **Rufaga d'un** (Godall Edicions), del premi Pulitzer **Mark Strand**. La primera traducció al català que es fa d'aquest autor, obra de l'escriptor Joan Todó.

Així i tot, potser l'esdeveniment poètic del que va de 2016 és la publicació de ***Poesia completa***. **Lluís Solà** (Edicions de 1984), que conté tota la producció del fundador de la revista ***Reduccions***, més alguns inèdits.



## RELATS

Els amants de la narrativa breu també tenen matèria. Una de les novetats ressenyables és ***El cementiri dels reis menors*** (El Raig Verd), del croat **Zoran Malkoc**, amb traducció de Pau Sanchis i una recepció crítica excel·lent. Molt més conegut i mediàtic és l'autor d'***Antologia de contes*** (Periscopi), **David Foster Wallace**, icona de la modernitat i un dels referents de les noves fornades d'escriptors. I un mite consolidat a causa del seu suïcidi.

De la producció feta a casa, destaca ***Vents més salvatges*** (Empúries), de **Bel Olid**, combinació captivadora de cruïsa i tendresa. Un altre autor important entre les noves generacions és **Joan Todó**, que presenta ***Lladres*** (La Breu) [teniu una entrevista a la pàgina 73]. Amb tot, apuntem un llibre que, per raons literàries i extraliteràries (vídeo de denúncia cremant la Constitució i corresponent gresca), apunta a ser un dels protagonistes de Sant Jordi: ***Tot això ho faig perquè tinc molta por*** (Proa), premi Mercè Rodoreda de contes i relats i obra, ja ho saben, d'**Empar Moliner**.

Tanquem amb dues referències valencianes: ***Rotterdam, provisionalment*** (Pruna Llibres), vuit narracions d'**Octavi Monsonís** i ***Escriure el país*** (Onada Edicions), un recull amb més d'una trentena d'autors i autores. Fent país, naturalment. ●