



62

18

## La Galeria

- 71 LITERATURA**  
**Entrevista a Miquel Àngel Estradé**
- 72 LITERATURA** | Francesc Calafat  
**Dietari: creació de vida**
- 73 LITERATURA** | Lluís Bonada  
**El diari barcelonès 'El Diluvio' reviu en les memòries, inèdites, de dos dels seus periodistes més destacats**
- 74 MÓN EDITORIAL**
- 75 MÚSICA** | Xavier Aliaga  
**La dècada profitosa de VerdCel**
- 76 CINEMA** | Àlex Gorina  
**L'etern hivern de la primavera de Praga**
- 77 TELEVISIÓ** | Toni de la Torre  
**Arrels**
- 78 TEATRE** | F. Foguet i Boreu  
**Un Molière ben fet**
- 79 ART** | Ricard Mas Peinado  
**Dalí simfònic**
- 80 ART** | Francesc Fontbona  
**Casas, Clarà, Fèlix Mestres**
- 81 GASTRONOMIA**  
**Sopa de cabra...**  
 Jaume Fàbrega

**Disseny:** Ana Vanesa Prieto  
**Disseny de la capçalera:** Toni Payà  
**Disseny de la portada:** Toni Payà  
**Publicitat i promoció:** Salva Martínez (València)  
 Tel.: 963 535 100. Gemma Garrido i Zaida Torregrosa (Barcelona). Tel.: 932 384 262.  
**Nous projectes:** Zaida Torregrosa  
**Subscripcions:** Maria Josep Cánovas  
**Administració:** Pilar Martí  
**Fotomecànica i impressió:** Rotimpres Aiguaviva (Gironès).  
**Dipòsit legal:** V-853-1984

Amb el suport:



**Generalitat de Catalunya**

*Cap part d'aquesta publicació no pot ser reproduïda per cap mitjà: mecànic, fotoquímica, electroòptica, magnètica, de fotocòpia, ni de cap altra mena, sense permís de l'editor.*

# I també Brussel·les

**E**l mapa europeu del terror gihadista incorpora des de dimarts passat un nou punt negre. Tres explosions encadenades, a l'aeroport de Zaventem i a la parada de metro de Maelbeek, en ple cor comunitari, van sacsejar Brussel·les. Els atemptats van ser reivindicats poc més tard per Estat Islàmic i, encara que els experts sentencien que una acció com aquesta triga dies a organitzar-se, és inevitable relacionar-la amb la detenció de Salah Abdeslan, un dels principals responsables de les matances de París del 13-N.

Bèlgica és un Estat en alarma i en tensió permanents de fa temps. Des que les autoritats van detectar que la xarxa d'acció i de cobertura del gihadisme francès s'estén dins el seu territori. Els atemptats de París es van preparar des d'allà mateix, Salan Abdeslan, nascut a Bèlgica i amb nacionalitat francesa i marroquina, es va refugiar a Brussel·les quan va fugir de París i, encara més preocupant, Estat Islàmic ha rebut més de 500 joves gihadistes belgues en la guerra que ha desplegat a Síria. Tot això ja era sabut i justifica les precaucions que les autoritats van prendre l'endemà dels atacs a París. Durant alguns dies el Govern de Brussel·les va decretar el tancament d'escoles, centres comercials, esportius... Dimarts desgraciadament els més escèptics van entendre el perquè d'aquella decisió. Els Governos francès i belga tenen ara més clar que mai que han de col·laborar conjuntament contra uns grups que operen a París i a Brussel·les com si fos una zona d'acció indivisible.

La guerra contra el gihadisme es podria guanyar a Síria, però, paradoxalment, sembla que s'està perdent a Europa. Matar sense por a morir és molt fàcil. La intransigència i el fanatisme s'han escampat entre joves musulmans que responen amb entusiasme a les crides del gihadisme. Les opinions públiques del continent reaccionen alhora amb pànic i comencen a donar ales als que proposen solucions tan dràstiques com injustes i contraproduents. Al mig, milions de musulmans poden decantar-se cap als violents o cap a l'exclusió si acaben sent el centre de la ira i de la incomprensió de les societats que els han acollit. Tot plegat demana una prudència extrema. Resulta tan miserable estigmatitzar una religió sencera com estúpid considerar que és Occident qui en té tota la responsabilitat com a càstig pels seus excessos històrics, polítics o econòmics. El gran problema per atacar el gihadisme amb un mínim d'encert des d'Europa és precisament l'enorme fragilitat de les seues institucions compartides. I en això és del tot cert que l'única responsabilitat és pròpia. Els errors i les debilitats de la Unió Europea no es poden atribuir a ningú més.