

Arts felines



La prestigiosa editorial anglesa Thames and Hudson ha publicat un volum exquisit que recull algunes de les aquarel·les de Susan Herbert, una pintora recentment desapareguda que convertia els gats en els protagonistes de les obres artístiques de referència de la cultura occidental.

Reportatge d'Ástrid Bierge

Els gats són animals sofisticats, elegants, polits, fins, delicats, discrets, astuts, independents, aventurers, misteriosos, bells i, fins i tot... artístics! Així ho veia Susan Herbert, que va fer fama pintant aquarel·les de gats antropomòrfics que representen els protagonistes de molts referents

de la cultura occidental. En les seves pintures, Vito Corleone es converteix en un gat vell, a Chaplin li creixen orelles de punxa, cua i bigotis, una gateta Garbo fa de Mata Hari i un gat ballarí surt *singing in the rain*. També es veuen escenes felines de la *Tosca* de Puccini, de *Carmen* de Bizet, de *Hamlet* i de *Romeo i Julieta*.

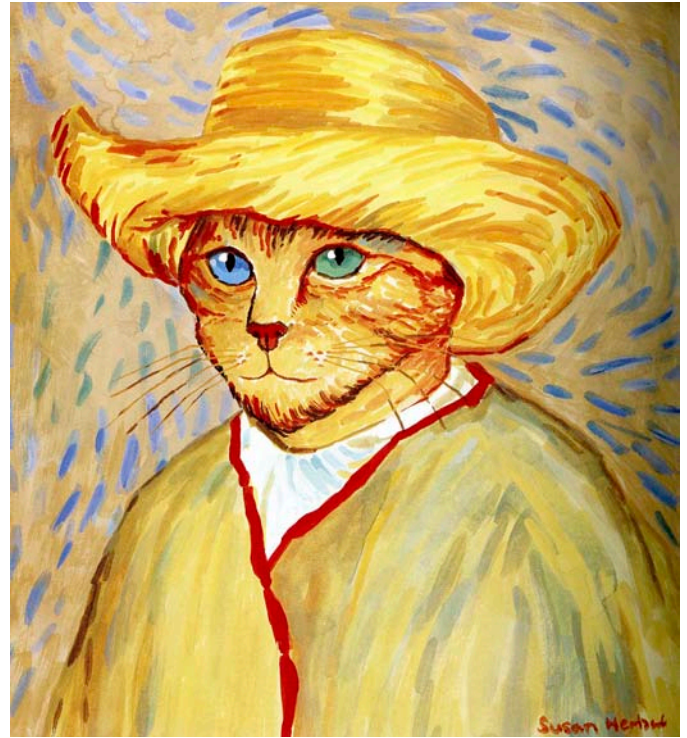
Una mixeta blanca i pura és la Venus de Botticelli, hi ha una "gata de la perla" i una Mona Lisa de pell tigrada.

Durant la seva carrera, Herbert va pintar centenars d'aquestes aquarel·les, i esdevingué la més famosa dels anomenats *cat artists*. Va trigar anys a obtenir reconeixement, i un cop conquerit l'èxit, el va viure amb reserva i modèstia. Discreta i misteriosa com els seus gats, no concedia entrevistes. Mai no s'han sabut gaires coses sobre ella.

Va néixer el 1945 a Hampton-in-Arden, un poble del comtat anglès de West Midlands. La seva formació artística es va limitar a un trimestre a l'escola de dibuix Ruskin, a la Universitat d'Oxford, que va cursar l'any 1973. De l'any 68 al 78 va treballar a la taquilla de diversos teatres, com el Royal Shakespeare Theatre, el London Coliseum o el Theatre Royal. Aquestes feines li van permetre fer exposicions als vestíbuls dels teatres, que incloïen retrats teatrals i una sèrie d'imatges en què l'artista utilitzava ratolins per explicar la història de *Lanell del nibelung*, de Richard Wagner.

Aquests treballs van donar lloc al desenvolupament d'un art antropomòrfic que col·locava animals en obres mestres de la pintura i en escenaris shakespearians i operístics. A finals dels anys 70, Herbert havia esdevingut una artista *free lance*, i exhibia les seves obres de manera permanent a la ciutat de Bath, concretament al Theatre Royal i al King's Circus Gallery. Durant els anys 80 va eixamplar els seus interessos, i el 1984 va exposar miniatures als Estats Units i va produir, el 1989, un conjunt de litografies i targetes d'edició limitada que encara es poden comprar a l'Ebay.

El 1990 es va celebrar una gran exposició de la seva obra a l'església londinenca de St Martin-in-the-Fields. El mateix any, la famosa editorial anglesa Thames and Hudson li va publicar *Cats Gallery of Art*, un llibre en què els gats esdevenien els protagonistes de les pintures més conegudes de la cultura occidental. Va ser tot un fenomen mun-



dial i va catapultar la carrera de Herbert. La seva popularitat internacional es va confirmar amb la gira d'una exposició que va començar a Tòquio el 1995.

L'artista ja no va abandonar els moixos i les mixetes, i va publicar amb la mateixa editorial un munt de llibres de diferents

temàtiques en els quals els gats sempre eren els protagonistes: gats victorians, gats impressionistes, gats preraphaelites, gats medievals, gats shakespearis, gats d'òpera i gats de pel·lícula.

Herbert va morir l'any passat als 69 anys. Thames and Hudson ha volgut

homenatjar l'obra de la seva estrella publicant *Cats Galore*, un volum de més de tres-centes pàgines que recull algunes de les pintures de tots els seus llibres anteriors. Exquisidament editat, el llibre és bell, divertit i sorprenent. Mèèèu! ●