

PRODUCTES

▶ Panasonic Lumix DMC-FZ200

www.panasonic.com/es. Preu: 449 euros



Compacta de zoom llarg amb una òptica especialment lluminosa. L'objectiu és un 25-600 mm amb apertura constant de f2.8. El sensor de 12 Mpx no és res de l'altre món. Una mena de reflex en miniatura, digna successora de la DMC-FZ150.

Macro a 1 cm. Bon estabilitzador. Visor electrònic de 1,3 MPx, i pantalla articulada de 3 polzades amb 460.000 punts. Bona ergonomia. També funciona de forma extraordinària com a càmera de vídeo a Full HD. Ara, si el que voleu és zoom, passeu dels seus 24 augments i opteu pel doble amb la Canon Powershot SX50 IS.

▶ Sony HX90V

www.sony.es. Preu: 469 euros



Una bona compacta amb objectiu Zeiss Vario-Sonnar T amb rang de 24-720 mm i zoom òptic de 30 augments. Pesa tan sols 245 grams i se subjecta amb una gran ergonomia. El visor Tru-Finder OLED és retràctil.

El sensor CMOS Exmor R de 18,2 Mpx treballa amb el processador d'imatges BIONZ X, que permet més nivell de detall amb menys soroll en situacions de poca il·luminació. Connectivitat Wi-Fi, NFC, MicroHDMI, USB d'alta velocitat, multi/Micro USB i GPS integrat que etiqueta fotos i vídeos segons la geografia. Captura vídeos en alta resolució i alhora els grava en MP4.

BASE DE DADES

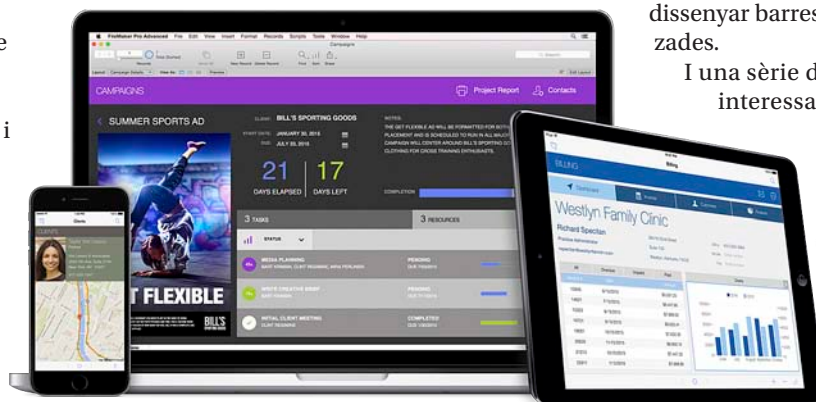
FileMaker, la base de dades

Sóc usuari de FileMaker des del 1991, quan em vaig comprar el primer Mac, un LC. I una de les raons d'aquesta adquisició va ser, precisament, la base de dades més fàcil de la història de la informàtica. El sistema operatiu dels Macintosh, basats en icones, permetia els usuaris de no perdre gaire temps amb manuals d'instruccions.

Del 1991 ençà ha pogut molt, i FileMaker ha evolucionat sense perdre les essències: un sistema per dissenyar i gestionar bases de dades al qual poden treure-li tant suc com vulgui des d'un il·letrat informàtic fins a un hàbil programador corporatiu.

Des d'aleshores, he assistit a l'expansió de FileMaker per a Windows, el 1992. També a la seva conversió en relacional, el 1995. El 1997, el programa adoptava una arquitectura de *plug-ins* -programets de terceres parts, complementaris, per desenvolupar potencialitats- a la manera de Photoshop. El 2001 feia el salt a OSX, i cap al 2000, apareixia la versió Mobile per a PDA amb sistema Palm OS. D'aquesta manera, vaig aconseguir portar al damunt tota mena de dades,

des de la meua immensa biblioteca fins a tota mena de fitxes tan útils com adreces, notes d'investigacions o inventaris diversos. El 2004, amb l'aparició del telèfon mòbil -un prede-



cessor de l'*smartphone*- Palm Treo, les PDA es convertien en telèfon. Ja només faltava internet...

El 2010, FileMaker Go s'adaptava novament a la mobilitat, amb una versió per a iOS: tauletes i iPhone. Des del 2006, hi ha versions que permeten el seu ús en línia.

Enguany ha aparegut la nova plataforma FileMaker 14. Més que revolucio-

nària, la nova versió és una evolució ferma. Per exemple, permet d'automatitzar guions, aquests petits programets, molt fàcils, que automatitzen tasques. També podem dissenyar, gràcies a WebDirect, bases de dades adaptades a internet i a diferents navegadors. Tenim nous botons predissenyats, d'un total de 140, que podem adoptar segons el cas per a opcions de navegació o dissenyar barres d'eines personalitzades.

I una sèrie d'ajuts força interessants: plantilles

adaptades a una colla de solucions inicials. Per exemple, per a una base de dades sobre tasques que cal dur a terme, o una que ens ajudi a fer un inventari, o dissenyar un

programa de facturació, i ja no parlem de qualsevol base de dades que inclogui elements multimèdia, com fotografia, vídeo o so.

Tenim, segons les nostres necessitats, solucions bàsiques però potents com FileMaker Pro, la més completa Advanced o WebDirect, cadascuna amb dues opcions de compra: llicència o quota mensual. A partir de 9,5 euros.