

Actualment en remodelació, l'última casa de Jacint Verdaguer serà un museu dedicat a l'escriptor i la literatura quan s'obri l'any que ve.

## Vil·la Joana serà la Casa Verdaguer de Barcelona



**V**il·la Joana, un antic mas de Vallvidrera reconvertit en vil·la d'estiueig el segle XIX, va ser l'última residència de Mossèn Cinto Verdaguer abans de la seva mort, el 1902. Actualment s'està reformant per convertir-la en el Museu Casa Verdaguer de la Literatura, que vol ser alhora museu, espai de recerca i estudi i centre on es programen, dissabtes i diumenges al matí, seminaris, congressos i conferències.

El projecte museogràfic de Vil·la Joana tindrà dos espais principals, la planta baixa i la primera planta, dedicats respectivament a la literatura i a

la vida i obra de Verdaguer. Després d'una primera sala on s'explicarà la història de la casa, des que era un mas fins a la museïtzació passant per la vil·la senyorial d'estiueig i l'escola que s'hi va instal·lar, el museu s'endinsarà en la importància de la paraula i el patrimoni literari: amb un audiovisual de les formes de comunicació no verbal, una síntesi de la història de l'escriptura i edicions originals de llibres que han donat lloc a paraules (homèric, pantagruèlic, kafkià...).

Tot seguit hi haurà un àmbit dedicat a "les literatures del món", més enllà dels cànons occidentals, on s'introdu-

eixen l'oralitat de l'Àfrica negra i el Magreb, les tradicions rituals sànscrites o els cicles èpics mongols i tibetans, entre d'altres. A continuació s'hi dedica un espai als clàssics —aquests, sí, de la tradició occidental— des d'Homer a Kafka, passant per Lull o Shakespeare i un apartat especial per al món de les traduccions.

"Grans literatures i literatures petites" intenta descobrir literatures de llengües minoritzades o minoritàries en contrast amb les "considerades llengües de cultura europees", amb la intenció de "desvelar" un "hàbit d'ocultació" que també s'aplica a la literatura escrita per dones. L'espai consta d'un arbre activable de llengües i cultures, un audiovisual i una mostra de llibres.

"La literatura catalana, literatura universal" és l'àmbit on la mostra se centra en les figures literàries de rellevància mundial de la nostra història des de Lull i Ausiàs March fins a l'actualitat. I de la supervivència de la llengua "a pesar de no comptar amb els instruments de legitimitació propis de les cultures estatals oficials".

Aquesta planta baixa acaba amb un espai que torna un altre cop a obrir el focus per plantejar una altra vegada preguntes generals sobre el fet d'"Escriure i llegir: els sentits de la lectura". L'antiga cuina de l'escola que va albergar Vil·la Joana convida a demanar-se per la creació a través del tacte, el gust, l'olfacte, l'oïda i la vista.

La primera planta de Vil·la Joana està més centrada en Jacint Verdaguer i ho fa començant pel final: la demostració d'admiració massiva i reconeixement popular que va esdevenir el seu enterrament, el 1902. S'hi viatja després per "Els mons de Verdaguer", des dels físics, com Folgueroles, als poètics o mítics, com l'Atlàntida i el Canigó. El museu situarà també l'autor en la literatura mundial i relacionarà la seva obra com a resposta al poder: el seu "En defensa pròpia", un any abans del "J'accuse" de Zola. La seva mort —la cambra on va morir— i la seva relectura actual enllacen el final d'aquest espai amb el seu començament. Tancaran l'exposició sengles espais sobre "Barcelona, ciutat literària" i Barcelona com a objecte literari.

*Redacció*