



Trossos i mossos

Alfons Llorenç

Pare

El “Breviari de Poblet” fa constar la data de la presa d’hàbit d’un monjo singular, que va professar el 20 de juliol de 1276, i a Alzira. Així mateix, marca cada 27 de juliol la solemnitat litúrgica de la commemoració de la seua mort a València. Any rere any fa memòria d’aquell monjo el monestir, que custodia el seu record més íntim, les seues despulles, al panteó dels reis del nostre casal. El monjo, Jaume I, el Gran, va voler anar a Poblet a “servir la Mare de Déu” i morir com un cistercenc. Però, de camí, a València, “a Nós cresqué la malaltia e no complírem lo dit viatge que fer volíem”, però manà al seu fill Pere que “nos fes portar a Santa Maria de Poblet, on Nós ja havíem disposat la nostra sepultura”, vora els ullals del Francolí, als peus de la serra de Prades, on li plaïa “caçar e deportar”, enmig d’un camp de pau i de vinyes, potència i austeritat, un lloc per al descans etern i d’espera de viure una nova vida.

Velles llegendes conten que aquella mateixa jornada, en franquejar els tenuíssims tels de l’altre món, sense dilacions, un dimoni, malcarat i botifler, es va obstinar a emportar-se’n l’ànima a l’infern. Posà a les balances les moltes amants amades, i allò s’afonà, tant era el pes dels tan delitosos pecats! En vista del cataclisme còsmic que s’aveïnava, l’arcàngel sant Miquel en persona, tan nacional, tan vinculat a casa nostra i tantes voltes transvestit com a Àngel Tutelar dels regnes fundats pel Conqueridor, acudí, lleuger per alat com un Mercuri, a auxiliar l’esperit de “Jaume el Bo” amb un estol d’àngèliques milícies celestials i posaren al plat del pes una pedra de cada església que havia fundat; les mesquites mallorquines i valencianes consagrades inclinaren el pes immediatament: “car en totes les viles que grans fossen que Déu nos havia donades guanyar de sarraïns, havíem edificada església de Sancta Maria”.

ES BALUARD ACULL EL MICROCOSMOS DE L'ARTISTA XINÈS MIAO XIAOCHUN

L’Aljub d’Es Baluard, el Museu d’Art Modern i Contemporani de Palma, acull la proposta “Miao Xiaochun. Microcosmos”, una mostra del treball *media art* d’aquest artista xinès de referència, organitzada en col·laboració amb Casa Àsia i que podrà veure’s fins el proper 31 d’agost.

Miao Xiaochun (Wuxi, Jiangsu, Xina, 1964), centra el seu treball en reinterpretacions subjectives d’obres de grans mestres de la història de l’art occidental. En aquest procés, emprà tecnologies de darrera generació, suports digitals, *softwares* avançats d’animació infogràfica, amb els quals recrea realitats virtuals. A “Microcosmos”, Xiaochun fa la relectura, mitjançant la tècnica 3D, del tríptic de Hieronymus Bosch (el Bosch) *El jardí de las delícies*, rellegant l’antiga faula per convertir-la en una historia contemporània amb llenguatge modern. Una lectura “des de la seva perspectiva oriental”, aclareix Menene Gras, directora de cultura i



Les realitats virtuals de Miao Xiaochun a Es Baluard.

exposicions de Casa Àsia. Xiaochun ha estat alumne de la Central Academy of Fine Arts de Pequín (CAFA) i de la Kunsthochschule de Kassel. La seva obra ha estat exposada al Grand Palais, París (2008) i Saatchi Gallery de Londres, el mateix any. Altrament, a la passada edició de la Biennial de Venècia va ser un dels artistes que va representar la Xina al pavelló del seu país. A l’Estat espanyol ha fet exposicions a Matadero Madrid (2009-2010) i Tabacalera, també a la capital madrilenya (2011-2012).

