



Imatge de la rotllana de la Dansa de la Mort de Morella.

# La música del papa Luna torna a Morella

El III Festival i Curs de Música Medieval i Renaixentista de Morella se celebrarà del 19 al 24 de juliol a la capital dels Ports coincidint amb la commemoració dels 600 anys de les Converses de Morella, que van reunir Ferran I, sant Vicent Ferrer i el papa Luna.

La famosa frase de sant Vicent Ferrer, "Timete Deum" ("tingueu por a Déu") és el títol de la peça musical de Capella de Ministrers que obrirà el tercer Festival i Curs de Música Medieval i Renaixentista de Morella o Early Music Festival, el 19 de juliol. El convent de Sant Francesc serà el

lloc on el grup que dirigeix Carles Magraner interpretarà aquesta obra, triada expressament perquè aquest 2014 la capital dels Ports commemora els 600 anys de les Converses de Morella. El 1414 el rei sortit del compromís de Casp, Ferran I (d'Antequera), es va reunir amb sant Vicent Ferrer i Benet

XIII, el papa Luna. L'objectiu era convèncer Benet XIII que renunciara al papat i posar fi al Cisma d'Occident que, en aquell moment, mantenia tres papes diferents per una Església escindida. Una hora i mitja abans del concert, explicarà els detalls d'aquell complex context històric en Francisco Gimeno, catedràtic de paleografia de la Universitat de València. Serà al Saló Gòtic de l'Ajuntament de Morella.

No serà l'únic acte de commemoració de les Converses. El diumenge 6 de juliol es va representar l'arribada de Ferran d'Antequera a la ciutat, amb la participació de la dansa dels Abanderats de Tortosa, i el proper 20 de juliol hi entrarà Benet XIII.

**Música de fa 600 anys.** El curs de Música i el Festival caminen paral·lelament al llarg de la setmana, de manera que els professors del curs són també els principals intèrprets dels concerts —n'hi ha de gratuïts i d'entre 5 i 10 euros. Entre els professors, doncs, hi haurà el mateix Carles Magraner, ànima de Capella de Ministrers, que

fa classes de viola de gamba i viola d'arc. L'alcoià Ignasi Jordà i el gironí Joaquim Guerra, que protagonitzen un concert d'orgue i xeremia, el 20 de juliol a l'església arxiprestal, són també professors del curs. El primer, de clavecí, exequier, organetto i orgue i el segon, de xeremia, baixó i baixonets.

El mateix 20 de juliol Alfred Fernández, professor de viola de mà i llaüt renaixentista, interpretarà un concert inspirat en els poemes de santa Teresa de Jesús sota el títol d'*El castillo interior*.

L'endemà, el professor de cordicologia i notació de l'ESMUC (Escola de Música de Catalunya) Juan Carlos Asensio farà una conferència oberta al públic sobre "Cant pla i *canto fratto* a l'època del papa Luna". I, tot seguit, Magraner i Jordà, amb David Antich (flauta de bec), els percussionistes Pau Ballester i Glen Velez i l'experta en dansa antiga Eva Narejos oferiran un altre concert al convent de Sant Francesc: *Orchesographie*.

Com a prova que el curs ha assolit nivell internacional com a curs de referència en l'ensenyament de la música antiga, els organitzadors expliquen que han servit de reclam a noms internacionals com Anne Smith, de la Schola Cantorum, el portuguès Pedro Teixeira i la soprano italiana Elisa Franzetti, del Conservatori Superior de l'Haia.

Smith farà una conferència, dimarts 22, sota el títol "The performance of 16th Century Music". Franzetti interpretarà un concert el mateix dia amb l'arpista Manuel Vilas, sota el títol *Música per a Orfeu*. L'endemà el director de cor i cant coral Pedro Teixeira oferirà una audició



**Carles Magraner (a l'esquerra) amb una viola de gamba i Alfred Fernández, amb una viola de mà a la presentació a Barcelona del Festival.**

amb el títol "Cant i direcció coral". I a la nit Mara Aranda, la vocalista de grups com L'ham de foc, oferirà un concert de música tradicional amb Eduard Navarro i Jota Martínez, professors de llengüeta doble, dolçaina i cornamusa, el primer, i de simfonia i cítola.

La inscripció al curs s'ha de completar a la web de l'Associació Cultural Comes ([www.culturalcomes.net](http://www.culturalcomes.net)), una de les entitats organitzadores, amb Expositio, i el suport de la seu valenciana de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo i l'ajuntament, entre d'altres.

El Festival i el Curs acabaran, com cada any, amb la interpretació de *La dansa de la Mort* de Morella, una par-

titura que apareix en una pintura mural medieval del convent de Sant Francesc i que, musicalment, està molt relacionada amb un fragment del Llibre Vermell de Montserrat (*Ad Mortem Festinamus*). Amb la diferència que la partitura morrellana té la lletra en català i no en llatí. La seva lletra és tan apocalíptica com el *Timete Deum* de sant Vicent Ferrer que obria el Festival. Al costat d'una pintura mural que recorda que el final iguala totes les classes socials, totes dansant en rotllana al voltant de la mort, la partitura diu: "Morir, frares, nos convé / mas no sabem la hora...".

*Àlex Milian*

**Cines Babel** Vicente Sancho Tello, 10. · València

# Viva La Libertà

de **Roberto Andò**

Si presentes aquesta butlleta tindràs el següent preu especial:

Si ets subscriptor d'EL TEMPS : 4,40 € De dilluns a dijous i 6€ cap de setmana. (Cal acompanyar el justificant de pagament)	Si ets lector d'EL TEMPS: 5,60€ de dilluns a dijous excepte vespra de festiu i festius.
--	---