

# Sónar 2014: electrònica global

La Generalitat de Catalunya ha distingit el festival de música avançada de Barcelona amb el Premi Nacional de Cultura 2014, un any després d'haver celebrat el seu vintè aniversari. El festival tindrà lloc del 12 al 14 de juny a la seua nova ubicació ja consolidada de la Fira de Montjuïc. Serà una maratón de ritmes electrònics globals.

**S**i l'actual indubtable popularitat de la novel·la negra deu bastant a l'esclat creatiu i renovador dels escriptors escandinaus (partint de la parella clàssica sueca Maj Sjöwall i Per Wahlöö, seguits de mestres com Henning Mankell o Karin Fossum, acceptant l'explosió mediàtica del fenomen Stieg Larsson i continuant amb l'aparició de tota una constel·lació d'escriptors nòrdics com Jo Nesbø o Arnaldur Indriðason, per posar només uns exemples), podríem afirmar que aquest fenomen s'ha repetit també, en part, en el món de la música electrònica més actual. Així ho constata el festival Sónar en la seua programació d'enguany.

Nascuda i criada des de finals dels anys setanta a ciutats com Nova York, Chicago, Detroit, Berlín o Londres, la irrupció relativament recent de productors nòrdics ha suposat un reviscolament important per a la música electrònica, tant per a la pista de ball com per als gèneres més avantguardistes. De fet, el Sónar, que tots els anys programa festivals paral·lels a d'altres indrets del món, els ha celebrat enguany precisament a les ciutats de Reykjavík i Estocolm (i en prepara més a tots dos llocs per al febrer del 2015).

Això s'ha traduït també en la presència compacta i cridanera de nombrosos artistes acabats d'arribar del fred tant en les sessions de dia com en les nocturnes del Sónar de Barcelona. Cal destacar, per exemple, el productor i dj danès Trentemøller (autor del mític i atmosfèric treball *The Last Resort*), que enguany

presentarà en directe el seu recent *Lost* amb banda completa. És el cas també del naufrag Todd Terje, rei de l'*space disco* noruec. Més coneguts del gran públic són, potser, el duet també noruec Röyksopp, que actuaran conjuntament amb la cantant sueca Robyn en horari de gala divendres a la nit, obrint la seua gira mundial. I, sobretot, un personatge com Neneh Cherry, que es reinventa una vegada més amb el seu nou treball de cançons, *Blank Project*, produït per l'electrònic Four Tet –també present un altre dia– i que en aquest festival actuarà acompanyada per RocketNumberNine, britànics dedicats al post-rock i l'*space*



**Richie Hawtin, també conegut com Plastikman.**

*dance*. La nòmina escandinava comptarà, encara, amb personatges com MØ (una altra danesa, que ha treballat amb Diplo), els divertits i anàrquics Whomadewho o la sueca Lykke Li (qui, per cert, també fa d'actriu al thriller suec *Tommy*).

Si podem pensar que l'electrònica nòrdica és la banda sonora de continuïtat del festival, cal subratllar, però, que el principal cap de cartell no és un altre que l'anglo-canadenc Richie Hawtin, un habitual del Sónar que es troba en un dels moments més dolços de la seua carrera. Enguany actuarà dues vegades. Sota el seu nom propi realitzarà una sessió de ball el divendres a les 3.45 hores (en roig a l'agenda), una sessió d'aquelles que els sonaraddictes esperem any rere any resant-li a Sant Juan Atkins. És en aquestes sessions on el mestre sol treure el millor de la seua monumental experiència davant la taula de mescles, iniciada quan només tenia 17 anys a Windsor, la petita ciutat d'Ontario fronterera amb la Motor City, on es va criar i on no li costava res de creuar l'Ambassador Bridge sobre el riu Detroit per estar en contacte directe amb les creacions dels inventors del *techno*.

No content amb això, prèviament, dijous a les 21.50 hores, i recuperant el seu primigeni àlies Plastikman (amb el qual va produir *Musik*, un autèntic disc *total*), portarà a Barcelona l'espectacle *Objekt*, estrenat recentment al Guggenheim de Nova York, en la que serà la seua única actuació a Europa aquest any. L'espectacle inclou un obelisc gegant de llum amb el qual el músic interactua seguint una nova concepció de la música i la imatge.

També un altre projecte emblemàtic de l'escena electrònica britànica, Massive Attack, aprofita aquesta edició del Sónar per presentar en exclusiva el seu nou espectacle, ara marcat per l'exploració de la influència de la tecnologia en la propaganda política. Fundat a Bristol fa vint-i-cinc anys per Robert "3D" Del Naja, tenen enguany precisament la col·laboració del realitzador de la BBC Adam Curtis, autor de la reconeguda sèrie documental *All Watched Over by Machines of Loving Grace*.

1



WARREN DU PREEZ/NICK THORNTON/JONES

2



CHRISTIAN BELGAUX/SONAR 2014

I si parlem de clàssics, no podem oblidar la presència d'un dels referents de la música disco, del *funk* i del *hip hop*: Nile Rodgers, que està en peu des dels anys 70 i que si va començar tocant per a Aretha Franklin, després va seguir actuant i alhora component i fent arranjaments per a gent com David Bowie, Madonna, Grace Jones, Duran Duran, Diana Ross, Mick Jagger o Daft Punk (i també per a Marta Sánchez, tot s'ha de dir).

Com es pot apreciar, el festival tindrà el millor de l'escena global actual, que inclou un centenar llarg de pesos pesants com ara James Murphy (LCD Soundsystem) i 2manydjs, que presenten junts una barbaritat anomenada *Despacio*: cada dia del festival estaran punxant (vinils) durant sis hores seguides en un recinte especial que tindrà ni més ni menys que 50.000 wats de potència. O un altre dels pocs bojos pels vinils que queden en aquesta època extremadament digital, l'alemany/tunisià Loco Dice, un dels reis de les pistes més gamberres d'Eivissa. O l'incansable James Holden, que enguany fa triplet (més que Richie!); presenta en viu el seu fantàstic àlbum *The Inheritors*, en un altre moment punxa a quatre mans amb Daphni (de Caribou) i a més actua en directe en el show *The Inquisitive Middle*. O l'australià Ben Frost, que ara viu a Islàndia (vaja!) i que presenta el seu nou disc experimental *Aurora*. O el barceloní Sanatruja, promotor de les nits Trill del Lolita, amb ritmes relacionats amb el trap, el renovat R&B i els future beats. O la psiquedèlia ritualista feta amb sintetitzadors soviètics d'Ordre Etern (Víctor Hurtado i Yarei Molina). O Pau Roca aka Paul Stone, arribat directament des de la pista *house* del BeCool. O el Profesor Angel Sound, que retorna a Barcelona després de passar cinc anys en una presó de Panamà...



ROD LEWIS/CO. JORDAN ACOUSTICS

3

**1.** Massive Attack, tecnologia i política des de Bristol. **2.** El noruec Todd Terje amb la seua barba de naufrag. **3.** Despacio són James Murphy i 2manydjs: 50.000 wats d'amplificació brutal. **4.** Panoràmica del Sónar de Dia a la Fira Montjuïc

4



Un cartell, doncs, extensíssim, que encara s'ha de combinar amb les seccions de SonarCinema, MarketLab o el Sonar+D, un espai professional on se celebra el que podem anomenar el gran congrés sobre la indústria musical, amb 26 taules rodones i més de 100 participants (on destaca per exemple el periodista i guru musical Simon Reynolds)... Tot plegat, l'autèntica maratón del *techno*!

*Emili Payà*