



Les peces d'art sacre en litigi provenen de la Franja de Ponent, una terra massa sovint bandejada pels uns i pels altres que reclama poder fer sentir la seva veu.

## “I els d'astí, què?”



PRATS I CAMPS

### **NÚRIA CADENES**

(Barcelona, 1970)

“Era de les coses que m’agradava més de fer: anar als llocs i escoltar-hi què ens n’havia de dir la gent, de qualsevol tema que ens hi hagués dut. Normalment, se cercava primer alguna persona que ens pogués situar, orientar, intermediar. Però sempre entrava en escena l’imprevist (en aquest cas, Fransuà, Felipa, Paulico, Eladio i Lo Roig de la Penya, asseguts en una plaça assolellada de Saidí), i també sempre (sempre sempre) aquest imprevist oferia agudeses que completaven, que arrodonien o que, directament, feien el reportatge. Si té res de bo aquest ofici és precisament aquesta possibilitat que ofereix de conèixer terres i gent i punts de vista, de mirar de captar-ne la veu, i compartir-la.”



RAFA GIL