

Qualsevol nit pot sonar la música



FERNANDO GIMENO

L'escenari de l'edició passada a Cocentaina, amb el públic en primer terme i el multitudinari cor al fons.

Ara fa 15 anys, un grup de docents valencians tingueren la idea d'apropar la cultura a les aules amb una iniciativa en què els alumnes serien els protagonistes d'un espectacle musical. Un projecte, a més, obert a l'intercanvi profitós amb tot el domini lingüístic per fomentar els llaços culturals. Havia nascut Com sona l'ESO, una iniciativa que ja ha celebrat 14 edicions alternant seus arreu dels Països Catalans. Ontinyent fou la primera ciutat que va acollir l'espectacle, amb una desena d'instituts involucrats i vora 600 joves participant, però l'experiència anà creixent i ja ha passat per Vandellòs i Hospitalet de l'Infant, Torrent, Gandesa, Aiello de Malferrit, Palma de Mallorca, Benicàssim, Barcelona, Carcaixent, Dénia, Ametlla de Mar, Morella, Sant Carles de la Ràpita. Cocentaina fou la seu el 2013, amb un espectacle que denunciava una serra de Mariola acaçada pel foc i que tingué moments ressenyables com ara quan el cantant folk Pep Gimeno Botifarra i el cor multitudinari reivindicaren cantant l'escola pública. Botifarra, Obrint Pas o Carles Santos, entre d'altres, han estat alguns dels músics

Un miler de joves de Catalunya, el País Valencià i les Illes, reunits en un espectacle musical. Aquest és l'objectiu de Com Sona l'ESO, una iniciativa educativa i cultural que del 7 al 10 de maig celebrarà 15 anys a Torroella de Montgrí amb el musical 'Qualsevol nit pot sortir el sol'.

de primera línia que han donat suport a un projecte amb unes dimensions i abast que sols es poden apreciar amb nitidesa assistint a algun dels espectacles o, almenys, veient els vídeos que hi ha disponibles a la xarxa: al marge dels repertoris escollits en cada ocasió, del jazz a la música clàssica passant pel rock i pel pop, la conjunció dels centenars de veus del cor amb músics i cantants joves i professionals ha proveït la iniciativa d'un grapat de moments memorables.

De Llach a Antònia Font. Enguany, per a l'espectacle que tindrà lloc al municipi empordanès de Torroella de Montgrí, en la quinzena edició de

Com sona l'ESO, s'ha volgut fer un espectacle retrospectiu que recorre la música en català de les darreres dècades. Amb el títol *Qualsevol nit pot sortir el sol*, en homenatge a l'himne post-hippie de Jaume Sisa, es repasaran temes emblemàtics de la cançó com "L'estaca" o "Que tinguem sort" de Lluís Llach; "Al vent", de Raimon; "Perquè vull", d'Ovidi Montllor o "Tio Canya", d'Al Tall. I juntament amb temes carregats de simbolisme, cançons que han passat a la història de la música en català, com ara "Boig per tu", de Sau; "Wa Yeah" i "Alegria", d'Antònia Font; "Camins", de Sopa de Cabra, o "La flama", d'Obrint Pas. Quasi una trentena de cançons al re-



Dues imatges dels assajos de l'edició de 2013 a Cocentaina.

repertori que es completen amb temes de Feliu Ventura, Amics de les Arts, Lax'n Busto o Companyia Elèctrica Dharma. Fins i tot hi haurà espai per fer arqueologia musical amb les *Estampes mediterrànies* de Leopold Magentí, un compositor i pianista valencià mort el 1969.

Aquest repertori serà interpretat amb el suport del professorat pels alumnes que han participat en les proves de selecció de solistes. Els professors que coordinen la iniciativa han anat treballant els detalls durant tot l'any i fent els primers assajos. Els primers dies d'estada a Torroella s'aprofitaran per fer els assajos generals previs a la gran actuació del dia 9. Enguany, hi participen 40 instituts.

“Com Sona l'Eso és l'antítesi d'Operació Triunfo. Ací tot el món hi participa, qui no toca un instrument, canta, i qui no, balla. Es tracta d'integrar la cultura a les aules donant la possibilitat als xavals de fer una actuació en directe”, explica Alexis Calvo, director musical de l'espectacle. “Els alumnes d'ara estan acostumats a escoltar música en tots els idiomes, però quan descobreixen *Qualsevol nit pot sortir el sol* s'entusiasmen. També és molt emocionant veure que els agraden moltíssim cançons com 'Al vent' o 'L'estaca'. Per als joves, és un descobriment brutal”, explica Calvo. “Per a mi, es tracta d'una iniciativa modèlica respecte del que ha de ser l'educació, la integració i la defensa de la llengua”, rebla. Una altra manera de fomentar la participació de l'alumnat és el concurs per decidir la imatge corporativa de la trobada: el bonic disseny de cartells i samarretes és obra enguany de Joan

Milian, un alumne de primer de batxillerat de Morella.

En tot cas, la resposta dels municipis receptors és entusiasta. Ioia Llauro, professora a l'IES Montgrí i coordinadora de la trobada de Torrella, destacava que la seua població “és l'única de les comarques gironines que participa en el projecte i, per a nosaltres, és una sort ser els amfitrions, és posar la nostra població en el mapa”, explicava.

Un gran desplegament pel fet d'haver allotjat un miler d'estudiants, més 80 o 90 músics i una cinquantena de tècnics necessaris per a l'espectacle. Dies de nervis, intercanvis i coneixences. Fins la traca final de l'espectacle, enguany amb la càrrega d'un repertori ben conegut i simbòlic. Qualsevol nit de maig sonarà la música a Torroella

Xavier Aliaga

Tomàs Llopis
Lluc

NOVETATS 3i4
Edicions Tres i Quatre / València

Pots seguir-nos a
Facebook i Twitter

Visita la nostra botiga virtual
en www.tresiquatre.com