

# “Què passaria si en un futur superpoblat hem de renunciar a enterrar els morts?”

**G**erard Guix (Vic, Osona, 1975), narrador i dramaturg que ja compta amb una extensa obra editada, publica a Columna la novel·la *El cementiri*, de ciència-ficció.

**—Com dieu en una nota, amb el mateix títol d’*El cementiri* vàreu escriure una obra teatral que el director va adaptar sense que quedés gairebé res de la història i del concepte originals. Aquesta desafortunada adaptació és el que us ha impulsat a convertir-la en novel·la?**

—Sí. Me’n va quedar una espina clavada durant molts anys. Era una història que havia treballat molt i amb molta il·lusió i me’n va quedar un mal gust de boca. Vaig madurar el projecte mentre els drets no venci, cinc anys, i vaig proposar a Columna de reinventar el text i convertir-lo en novel·la.

**—Bo i conservant la mateixa trama, la mateixa idea?**

—Vaig mantenir-ne la base, els dos personatges i un sol espai, el cementiri. El que he canviat, i potser és el que es nota més, és que agafa més pes l’ambientació i la relació entre els personatges. La novel·la permet viatjar al passat a través de les ments dels personatges i això ha fet créixer la història. I també el món futurista, que a l’obra era llunyà i ara adquireix més relleu, tot i que continuï essent una cosa secundària.

**—La novel·la permet ficar-te al cap dels personatges.**

—Exacte. Pots viure els seus pensaments, els seus neguits, pots viatjar a través dels seus records, de les seves pors. A l’obra de teatre la reflexió quedava enterbolida.

**—Però heu mantingut l’espai únic i els dos personatges, ja no per exigències teatrals, suposo.**

—He mantingut aquest condicionament perquè el fet de limitar-te tant fa que després pugui créixer el que és important, que és la història i els personatges. Aquesta economia de recursos t’obliga a posar-hi molta atenció per tal que la història sigui interessant i vagi cap a algun lloc, i els personatges estiguin ben construïts.

**—Que volíeu indicar amb el fet que en aquest món futur estarà prohibit enterrar els morts?**

—El fet d’enterrar els morts és un moment important. En un món futur superpoblat, què passaria si haguéssim de renunciar



JORDI PLAY

Gerard Guix publica a Columna la novel·la *El cementiri*, reelaboració d’un text teatral que va escriure fa anys.

ar a aquesta cosa tan important i característica d’Occident. Era confrontar la societat amb un dilema moral de molt de pes.

**—Però només hi ha un rebel, una dona. La societat ho acceptarà bé.**

—Sí. Seria com un reflex de la societat actual, que de rebels n’hi ha pocs. Tothom es queixa, però de rebels amb empena per a fer coses grans i promoure revolucions, n’hi ha pocs. La societat actual, com la futura de la novel·la, és una societat presa pel poder i la comoditat. Ens queixarem, sí, intentarem canviar coses, però no farem res si hem de sacrificar la comoditat, el benestar. I en aquesta societat futura això penso que encara serà més accentuat.

**—Ara de la novel·la es podria fer una adaptació teatral, diferent de la que es va veure?**

—Sí. I seria millor que el text teatral, perquè manté la frescor i la potència i alhora té una cosa que abans no tenia, el punt reflexiu sobre els problemes morals i ètics.

Ara té més entitat. Penso que ha crescut. A més, quan la vaig escriure era més jove i d’aleshores ençà he tingut unes vivències que m’han fet canviar evidentment d’opinions, de punts de vista, i això ha fet que el text hi guanyés. El fet d’haver-lo retingut set anys m’ha permès donar-li el pes i l’estructura que la història es mereixia.

**—La contracoberta diu que us heu inspirat en els mons distòpics de les novel·les futuristes d’Orwell, Bradbury i Dick, i en *Cims borrascosos*. També per fer l’obra de teatre?**

—No. A l’obra no hi havia cap referència a aquests autors. Però en escriure la novel·la vaig veure que havia de crear un món distòpic futurista i vaig pensar que seria interessant aprofitar els mons de tots tres autors, barrejats, per situar-hi la història i no caure en l’error de voler ser original volent explicar un món futur que ens han explicat mil vegades. I pel que fa a la novel·la d’Emily Brontë, volia que el món oníric del cementiri fos molt distant del de la ciència-ficció i la novel·la em donava aquest paisatge. I a més em permetia establir un contrast entre un món tecnològic molt desenvolupat i un espai sense cap rastre de tecnologia.

**Lluís Bonada**