

# “Faig triomfar la bondat, afartat de veure que el malparit guanya sempre”

**T**uli Márquez (Barcelona, 1962), enfeinat de primer en la promoció de grups musicals i després en la realització de tràilers de televisió, publica a les Edicions del Periscopi la seva primera novel·la, *L'endemà*, ambientada en el món musical. És llicenciat en periodisme.

**—Feia gaire que pensàveu escriure la novel·la?**

—Sí, molt. La vaig escriure per a treure'm l'espina del món de la música, en el qual vaig intentar sobreviure.

**—Quins anys hi va treballar?**

—Del 88 al 93, que és quan me'n vaig a TV3. I ara en faig una sobre el món de la televisió, no pas per a treure'm l'espina de TV3, perquè hi vaig ser molt feliç, però hi ha coses que cal dir, com ara que en aquest país que vol ser una nació, i espero que ho sigui, hi ha d'haver, a part de la pública, dues cadenes privades potents.

**—Quina espina us volíeu treure del món musical?**

—Doncs que quan vas a Anglaterra i hi vius la música, és un negoci, i aquí, una aventura. En aquest llibre m'he inventat l'estereotip de la banda que triomfa perquè ho fa tot bé i l'acompanya la sort. I fan, de l'aventura d'uns marrecs, un negoci. Vinc d'una època en què les actuacions les pagaven els ajuntaments a quatre milions de pessetes i en negre. I allò que hauria d'haver servit de coixí per a generar una indústria..., com que la gent no en sabia, tants diners com entraven, tants en sortien.

**—Però mentrestant tothom s'ho devia passar molt bé, no? Devia ser una festa contínua?**

—Va ser una festa mol maca.

**—Teníeu cap novel·la al cap a l'hora de gestar-la?**

—Sí. La novel·la neix d'un llibre que és *Càndid*, de Voltaire, perquè dóna protagonisme a la bondat en una època on triomfen el cop de colze i la trepitjada. La manca de maldat d'en Toni Rovira, mànager del grup, el porta a salvar-se en un món ple de taurons. La motivació del llibre és: en totes les voltes que he fet pel món m'he afartat de veure que l'orgullós, l'arrogant, el malparit, acaba guanyant la partida, i en ser a casa hi reflexiono i, com un Voltaire de la vida, dono l'oportunitat a una persona que no té cap possibilitat de guanyar.



JORDI PLAY

**Tuli Márquez s'estrena com a novel·lista amb *L'endemà*, publicada per les Edicions del Periscopi.**

**—Hi vàreu fer diners?**

—Gens, ni un duro. Treballava per amor a la música. Pagava tothom, dels músics als tècnics de so, i quan acabava de fer-ho no me'n quedaven ni cinc. Passa que sóc de Sant Gervasi, i tenia les lleties a taula. Els 80 eren d'una candidesa enorme. Per això va morir tanta gent. Ara desconec el món del rock català actual. Surten molt bons grups, això sí.

**—Morts per les drogues?**

—Per les drogues, per accidents. Per desconeixement. El meu amic de 18 anys va morir d'una embòlia. Es va punxar, es va provocar una embòlia i es va matar. Li faig un homenatge, en el llibre.

**—Quan va començar a escriure la novel·la, exactament?**

—Fa quatre anys. Em tiren enere el guió d'un grup de música i l'endemà començo a escriure la història de Les Roques, el conjunt. Me'n vaig a l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu i aquí la treballo.

**—Què heu après, en aquesta escola?**

—A fer una estructura, amb el desencadenant, el primer punt de gir, el nus, el segon punt de gir i el desenllaç. Si els lectors d'EL TEMPS volen dedicar-se al món de l'escriptura, amb això ja en tenen prou per a escriure una novel·la. I llegir molt.

**—El problema principal dels grups són les tensions, les rivalitats, les discussions eternes?**

—No. És la ignorància, que és el mal del món. El músic pujava a l'escenari per a multiplicar les seves possibilitats de tirar-se una tia. T'ho poso pel broc gros. Però un grup com Coldplay, i tots els grups anglesos, abans de pujar-hi s'han passat tres, quatre anys, de la seva vida assajant a tota hora. I aquí era al revés, en el meu temps. Ara la situació ha canviat. Veus Mishima i veus que saben tocar.

**—El vostre pas pel món de la música us ha fet més savi que no pas ric, hi heu après gaires coses?**

—No gaires. La música potser m'ha demostrat que com a país i com a societat anem amb 20 anys de retard respecte al món modern. Anglaterra, on vaig anar a gravar *Flor de nit* amb Dagoll Dagom, és un altre món.

**Lluís Bonada**