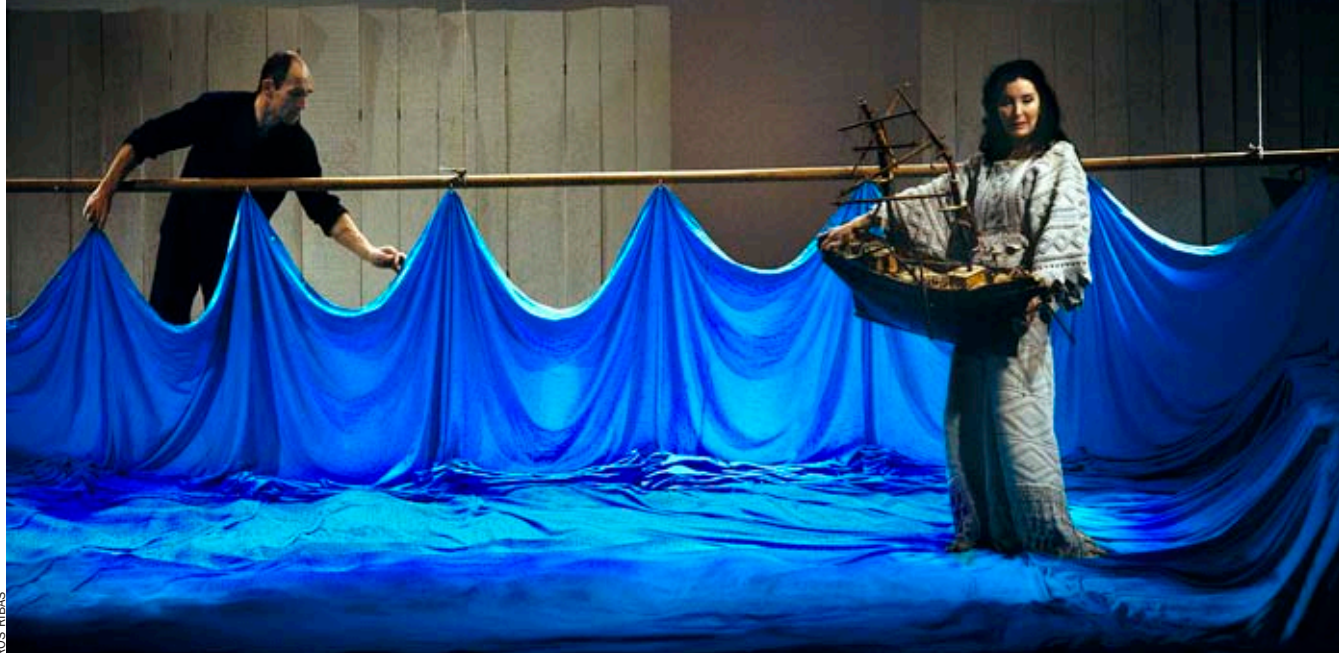


Pitarra contra Espriu



FOS RIBAS

Núria Espert en l'obra *Una altra Fedra, si us plau*, d'Espriu, estrenada el 1978. El Lliure dedicarà a Espriu la sessió inaugural de la temporada.

El patrimoni cultural català serà objecte d'una sessió única al Teatre Lliure, la temporada vinent, a través d'un acte d'homenatge a Salvador Espriu, mentre que el nou TNC de Xavier Albertí establirà cada temporada un epicentre patrimonial. La propera estarà protagonitzada per Serafí Pitarra, fundador del teatre català.

El Teatre Nacional de Catalunya, en la nova etapa oberta sota la direcció de Xavier Albertí, establirà cada temporada un epicentre patrimonial que pot ser un autor o bé un gènere.

La vinent estarà dedicada a Serafí Pitarra (Frederic Soler, 1839-1895), triat per haver estat el fundador del teatre català i un comediògraf de gran pes en el camp de la paròdia i el teatre d'humor, un dels més rics de l'escena catalana, ara en part traslladada als escenaris televisius.

El Teatre Lliure, l'altre gran teatre públic català, inaugurarà la temporada, que ja té ben perfilada, el dia 7 de setembre amb una sessió única d'homenatge a Salvador Espriu. *Recordant la Fedra*, un record de l'espectacle original, *Una altra Fedra, si us plau*, "per damunt de tot, un acte de transmissió cultural d'un patrimoni intangible", segons les paraules de Lluís Pasqual, director d'aquell muntatge, estrenat amb escenografia de Fabià Puigserver el 1978, i director actual del Lliure.

Núria Espert, l'actriu que va demanar la Fedra a Espriu, repetirà el paper protagonista i actuarà acompanyada de Montserrat Carulla, Abel Folk i Pere Arquillué, entre més actors.

El nou TNC. L'eix central del projecte de teatre públic de Xavier Albertí serà la concepció del TNC com un teatre per a la reflexió cívica i el debat, sense deixar de ser un espai d'exhibició d'espectacles.

Per aquest motiu, cada temporada es basarà en un concepte temàtic que actuarà com a centre neuràlgic.

La temporada 2013-2014 partirà del concepte de frontera: una frontera que, deixant a part la física i territorial, també pot ser temporal, de pensament, cultural, ideològica i de transgressió, i que, lluny de ser un terme restrictiu, ens ofereix un espai immens per a transitar-hi i múltiples possibilitats d'investigació creativa i escènica.

El segon punt del projecte d'Albertí consisteix en l'elaboració d'un programa d'activitats que podran tenir

tant de pes com les obres que s'hauran programat.

La majoria d'aquestes activitats (xerrades, conferències, exposicions, lectures dramatitzades, etc.) tindran lloc a la sala tallers, lloc de trobada i de reflexió i també un laboratori o taller per a l'experimentació artística.

Pel que fa a les línies d'actuació de la direcció artística, el patrimoni constituirà el primer eix d'actuació.

Les diverses lectures escèniques del patrimoni, a més de la revaloració dels autors clàssics per mitjà del treball de textos i de materials del patrimoni dramàtic i literari (narrativa, poesia, etc.) i del patrimoni musical i coreogràfic, també han de consistir, pensa Xavier Albertí, en la sistematització d'uns models actorals i interpretatius procedents de la nostra tradició.

El TNC convida, doncs, la societat a rellegir el seu patrimoni mitjançant, en primer lloc, un "epicentre patrimonial".

Cada temporada hi haurà un epicentre patrimonial que es dedicarà a normalitzar la presència d'un determinat autor o gènere teatral que, per les raons que siguin, ha quedat fora del canó teatral català, malgrat la seva rellevància artística.

Hi haurà nombroses activitats a partir d'aquest epicentre per a assegurar-ne la presència duradora en el panorama teatral, reforçada amb la jove companyia de teatre, els circuits de difusió universitària i la creació de clubs de lectura del TNC.

Pel que fa al projecte T6, de descobriment de valors, es crea una bústia



Pitarra a la portada de L'Esquella de la Torratxa. Protagonitzarà la temporada del TNC.

oberta a tots els textos amb un comitè de lectura que actuarà de receptor, seleccionador i dinamitzador d'aquests textos.

L'eufòric Lliure. El Lliure reforça la carta de la varietat, que tants bons resultats ha obtingut el darrer curs, i passa de 26 espectacles a 34 entre les seus de Montjuïc i Gràcia.

La 2012-2013 ha estat la millor temporada de la història del teatre en totes les dades: espectadors, percentatge d'ocupació, abonaments i recaptació.

El nombre total d'espectadors ha estat de 89.550, 16.740 més que la temporada anterior. El percentatge d'ocu-

pació total de la temporada ha estat del 75 % (7,5 punts més que la temporada anterior).

Per espais, el Lliure de Montjuïc obté el 69 % (10 punts més que la temporada anterior), i el Lliure de Gràcia, el 88,6 % (un punt més que la temporada anterior).

L'espectacle més vist a Montjuïc va ser *Els feréstecs*, amb més de 18.000 espectadors i una ocupació del 97,5 %, i a Gràcia va ser *L'onada*, amb 5.530 espectadors i una ocupació del 100 %. Tots dos espectacles tornaran a representar-se la temporada vinent.

La temporada 2013-2014 serà la de La Kompanyia Lliure, que agrupa un nucli d'actors que per edat corresponen a allò que els sociòlegs han anomenat generació "perduda" o "espatllada", és a dir, persones molt preparades en un context laboral molt difícil.

Aquesta temporada, La Kompanyia formarà part de diverses propostes escèniques: *La revolució no serà tuitejada*, creada i dirigida per Jordi Casanovas, Guillem Clua i Pau Miró; *Moby Dick*, del Lliure dels nens; *El caballero de Olmedo*, una obra de Lope de Vega que serà dirigida per Lluís Pasqual i interpretada per la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. A més, intervindrà en la preparació d'un espectacle amb dramaturgia i direcció de Pau Carrió a partir d'*Enric IV* i *Enric V*, de William Shakespeare. També es presentaran adaptacions d'Henrik Ibsen, Harold Pinter, Roberto Bolaño, Stephen Sondheim i Juan Marsé.

Lluís Bonada

XLII PREMIS OCTUBRE 2013

Premi Andròmina de Narrativa: 10.000€

Premi Joan Fuster d'Assaig: 6.000€

Premi Vicent Andrés Estellés de Poesia: 3.000€

JA PODEU ENVIAR ELS VOSTRES ORIGINALS A L'EDITORIAL TRES I QUATRE

Apartat de correus: 134 46182. Paterna - la Canyada

Per a més informació: www.tresiquatre.cat / tresiquatre@tresiquatre.cat

