

**V**iolinista, violoncel·lista, guitarra i bateria és una formació molt peculiar. Com hi heu arribat?

—XAVI DE LA IGLESIA: Els inicis es remunten al dia que un violinista i un cantautor s'ajunten perquè es coneixen per motius que no vénen al cas...

—Vós sou el cantautor i vós, Vassil Lambrinov, el violinista.

—VASSIL LAMBRINOV: Sí.

—X. DE LA IGLESIA: Sí. I comencem a treballar plegats, provant sonoritats a casa, anar fent arranjaments de cançons i trobem que allò ens agrada. No teníem cap fita ni cap idea de fer un grup, però allò ens va engrescar.

—V. LAMBRINOV: Estem parlant de l'any 2003, 2004...

—X. DE LA IGLESIA: Un dia ens conviden a tocar en un local i pensem que estaria bé comptar algú més, algú que reforcés la part instrumental, i vam trobar n'Oriol Aymat, el violoncel·lista. La formació començava a tenir un estil clàssic.

—V. LAMBRINOV: Clàssic pel que fa als instruments, no a l'estil.

—L'estil ja era el pop que feu ara?

—V. LAMBRINOV: Ja era l'estil Blau-mut. No és música clàssica.

—X. DE LA IGLESIA: Els arranjaments i la manera de compondre ja tiraven per aquesta banda. Vam començar a picar portes de discogràfiques i gravar un disc. En aquell moment vam veure que faltava algú més.

—La secció rítmica, oi? Mancava la bateria.

—V. LAMBRINOV: Sí, però primer vam pensar en un amic meu que es percussionista i no en un bateria. En Manel Pedrós es va oferir com a tècnic per a gravar el disc, no com a bateria. Però, un cop vam començar les proves, vam intuir que una bateria quedaria bé i ell va dir que la tocava. Així va passar a ser un membre més del grup i així es va quedar.

—Com a cantautor, Xavier, ja teníeu cançons?

—X. DE LA IGLESIA: Sí, l'any 2000 vaig guanyar un concurs de cantautors que va convocar el programa *Les Mil i Una* de TV3 i vaig poder gravar un disc en solitari. Això ho he fet sempre.

—Vós li doneu aquesta intenció



## “Encara que se'n vagi la llum, continuarem tocant”

Blaumut és un grup de pop amb una original formació de guitarra, violí, violoncel i bateria. Expliquen el seu primer disc, 'El turista', el guitarrista i compositor Xavi de la Iglesia i el violinista Vassil Lambrinov.

**pop amb lletres molt ben escrites?**

—X. DE LA IGLESIA: Mirem de fer lletres diferents, escrites de manera molt gràfica: com petites fotos que es van entrellaçant i fan una petita història o expressen un cúmul de sensacions,

de manera que transmeten allò que vulgui qui les escolti. Depèn del dia, pots sentir una cosa o una altra. No és una lletra tancada amb una història concreta i amb final sinó que tot és molt obert.



—En “Massa tard” canteu “esmorzarem records i croissantets”. És una bona imatge sobre la quotidianitat.

—X. DE LA IGLESIA: És això precisament: buscar imatges que, a partir d’una foto, et facin venir al cap moltes coses.

—Vós, Vassil, veníeu del món de la música clàssica?

—V. LAMBRINOV: Sí, com la majoria de violinistes del món, vaig rebre una formació molt clàssica, però ja havia fet mil incursions en altres àmbits. Això no us ho havia dit mai: a Alemanya havia tocat amb un grup de *heavy metal*, Rage, que no sé si va arribar a sonar aquí.

—X. DE LA IGLESIA: Ei, crec que sí!

—V. LAMBRINOV: A Alemanya tenien fama i al Japó van arribar al Top Ten. Amb ells vam col·laborar en una petita orquestra de corda. I després he fet coses amb poetes, en espectacles infantils d’humor i en muntatges de dansa. No m’ha fet vergonya treballar en coses

molt diferents. I, com que no em fa vergonya res, treballo amb aquesta gent... [Riu.]

—X. DE LA IGLESIA: Quina barra!

—V. LAMBRINOV: El violí és l’instrument i tu el pots fer servir per al que vulguis. No ha de ser només per a música clàssica.

—Vós veniu d’Alemanya?

—V. LAMBRINOV: No. Jo sóc búlgar. Però vaig estar estudiant i treballant a Alemanya una temporada. Aquí porto deu anys i, abans, havia estat una altra temporada de deu anys aquí.

—Hi ha cap formació semblant a la vostra —pel que fa als instruments— que tingueu de referent?

—X. DE LA IGLESIA: No, no. Va sortir espontàniament, com us hem explicat.

—V. LAMBRINOV: Vam pensar que, després d’una guitarra i un violí, ja que estàvem en instruments de corda, un *cello* quedaria molt bé perquè ompliria la part del baix. El grup ha crescut així, no hem anat a comparar-nos amb ningú.

—Ni a posteriori?

—V. LAMBRINOV: No, tot i que no som els únics que fem servir aquesta combinació per a fer pop. N’hi ha que han fet servir un quartet de corda (dos violins, una viola i un *cello*) i funciona també molt bé.

—X. DE LA IGLESIA: Hi ha molts grups que incorporen instruments de corda, però de manera puntual o per omplir. Per a nosaltres són la base del grup.

—Mai no trobeu a faltar cap altre instrument? Ni als concerts?

—X. DE LA IGLESIA: Gairebé sempre toquem amb un baixista. Sense baix es nota que falta alguna cosa.

—V. LAMBRINOV: I al disc es pot sentir alguna guitarra elèctrica, una trompeta i una flauta en dues cançons. Als concerts, sempre que hi ha prou pressupost, els convidem a venir també. Com més serem, més riurem.

—El vostre format fa els directes més singulars, també?

—V. LAMBRINOV: És clar. Hi ha centenars de milers de grups al món amb estructura de guitarra, baix, bateria i teclat. Nosaltres, amb un violí, una guitarra acústica, un *cello*, un baix —també acústic— i una bateria, tot de fusta... Ja té un color diferent i no hi ha tot el parament elèctric d’un concert de pop.

Nosaltres, encara que se n’anés la llum, continuariem tocant! És diferent i la sonoritat que genera, també. Però això tot està fet perquè la música arribi més i millor, no per ser diferents. La música ha nascut amb aquesta formació i també respira més i millor així.

—Com treballeu les cançons?

—V. LAMBRINOV: El Xavi és qui primer idea les cançons, les melodies i les lletres, i després nosaltres ens acoblem a allò.

—X. DE LA IGLESIA: No tinc una norma, però habitualment faig primer la música i després la lletra. De vegades trobo alguna cosa que tinc escrita i, després, li poso música, però és menys freqüent.

—V. LAMBRINOV: Quan vam gravar el disc, va ser divertit, perquè teníem les cançons però no estava superdefinit el que havíem de fer amb cadascuna d’elles. Llavors començàvem a experimentar si aquí posàvem més bateria i allà menys d’allò altre. I, al final, el resultat es va muntant: tens molt de material i el vas barrejant d’una manera o una altra i, en directe, vas sentir com se sent. Al contrari que Mozart: ell explicava que escriure la partitura era avorridíssim perquè ell ja tenia tota la simfonia al cap, de la primera a l’última nota, i només era transcriure-ho al paper. No és el nostre cas. Nosaltres hem gravat moltes coses i després hem anat provant què afegíem i què treíem, perquè sovint afegir massa coses és contraproductiu.

—La cançó “Les 7 i quart” té alguna cosa d’Antònia Font —en l’enumeració d’objectes i en el to. És un referent?

—X. DE LA IGLESIA: Aquesta cançó està gravada el 2004...

—V. LAMBRINOV: No sé si existien llavors...

—Sí, i tant.

—X. DE LA IGLESIA: Doncs no els coneixíem. Ara sí que sóc molt fan del Joan Miquel Oliver —més que d’Antònia Font— però llavors no n’havia sentit res.

—V. LAMBRINOV: Mai no hem dit si volem assemblar-nos a aquest o aquell. Com cadascú de nosaltres té un passat musical molt diferent, i cadascú ha escoltat milions de coses diferents, quan ens trobem, provem sense ser-ne conscients si agafem d’un lloc o un altre.

*Alex Milian*