



PRATS I CAMPS

LlibertArt d'expressió

“L'expressió en llibertat té molt a veure amb l'art. Ho té tot a veure”. Ricard Silvestre, que n'ha estat el comissari, explicitava, a la presentació d'aquesta mostra singular, el nexa d'unió entre un estol d'obres tan diverses i, alhora, l'impuls que les ha aplegades ara en exposició. Són, de fet, un clam per la llibertat d'expressió. I la constatació, també, que el món de l'art continua lligat a la solidaritat i a les reivindicacions essencials.

Des que el govern de Francisco Camps va imposar les multes a Acció Cultural del País Valencià (ACPV) per haver mantingut les emissions de TV3, l'entitat cívica ha provat d'aconseguir els diners, d'obligat pagament. Ho recordava Eliseu Climent, president d'ACPV, durant la presentació de l'exposició, el dia 23 de febrer: “Hem comptat amb l'ajut de milers de ciutadans. El recordat Antoni Tàpies, igual com ja havia fet l'any 1974 per una multa que ens van imposar, aleshores perquè als premis Octubre s'hi havien cantat ‘La internacional’ i ‘Els segadors’, ara també ens va cedir una obra preciosa per a reproduir-la i vendre-la a qui volguera col·laborar en la recollida de diners.” I, de fet, ja s'ha pogut pagar una part de la multa, amb les aportacions desinteressades, els Tàpies i part de les obres que, amb aquest objectiu, han cedit

“Art en acció” és l'explícit títol de la solidaritat expressada amb ACPV per més d'un centenar d'artistes. Han cedit obres per a ajudar a pagar les multes. Ara se'n mostra una part a València, a l'OctubreCCC.

un centenar llarg d'artistes de tots els Països Catalans.

En queda, però, cosa de la meitat, uns 450.000 euros. L'entitat ja ha estat objecte de l'embargament dels locals de Castelló i Ontinyent, i d'aquí ve la idea d'exposar també físicament les obres d'art que esperen comprador: “Primer, perquè és també una manera de donar les gràcies públicament a tots els artistes que hi han col·laborat, els qui ja han venut l'obra, els qui l'han de vendre i els qui

es continuen afegint a la iniciativa. Ha estat —és— admirable”, apuntava Eliseu Climent. “I després, per a completar el procés, per a facilitar el contacte directe amb les peces, per a recordar que això encara no s'ha acabat, que continuen arribant col·laboracions”, reblava Emili Payà, responsable d'activitats de l'OctubreCCC i coordinador d'“Art en Acció”, com s'anomena el projecte: “Hi ha totes les peces a la web d'ACPV, però ací, a més es poden contemplar directament. I és un conjunt digne de veure.”

La suma creativa que s'exhibeix ara és heterogènia per definició. Ricard Silvestre n'explica l'ordenació en espais que ha pensat per tal de presentar obres que no tenen cap més lligam, d'entrada, que la voluntat d'ajudar ACPV: hi ha una zona per a les obres que tenen “una base constructiva, geomètrica, molt vinculada amb el color”, una altra per a la fotografia, “amb obres de gran format i una forta base conceptual”, hi ha també un espai que agrupa les “peces de desenvolupament matèric, de base plàstica i compositiva”, i, finalment, la figuració, també ella de múltiples solucions, amb “una gran diversitat de propostes poètiques que abasten des del blanc i negre a creacions amb vincles socio-polítics, i també de base literària”. Pintura, dibuix (un original del Fer per a EL TEMPS, per exemple), fotografia, gravat, ceràmica, escultura... l'art en totes les seves formes i possibilitats quan decideix passar a l'acció.

Núria Cadenes