

MBM Arquitectes, despatx d'arquitectura format per Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay, Oriol Capdevila i Francesc Gual, assoleix seixanta anys d'exercici professional i celebra, juntament amb Lluís Pau, interiorista, aquesta llarga i fructífera associació amb l'exposició "MBM. 60 anys d'arquitectura i ciutat. 1951-2011".

L'exposició, que es podrà visitar al Col·legi d'Arquitectes de Catalunya fins el 9 de gener, recull maquetes, dibuixos i fotografies de les últimes obres d'MBM Arquitectes i sis cartells amb una selecció de 216 obres, 36 per dècada, que l'estudi ha projectat a 60 ciutats europees.

Les maquetes exposades, juntament amb dibuixos i fotografies, pertanyen a set projectes recents d'MBM Arquitectes: edifici per a la UGT (Barcelona 2008), Torre Blanca (l'Hospitalet de Llobregat 2010), la Casa dels Xuklis (Barcelona 2010), Tecnocampus (Parc Tecnològic de Mataró 2011), nova seu per al Grup Editorial RBA (Barcelona 2011), ordenació de l'àrea de la nova Estació Central i de l'àrea Pasubio de Parma (Itàlia, en construcció) i el Museu del Disseny de Barcelona DHUB (en construcció).

Els projectes exhibits es complementen amb una exposició de fotografies que va realitzar Francesc Català-Roca d'algunes de les obres d'MBM Arquitectes. La relació indissociable entre el fotògraf i l'arquitectura s'exemplifica en la trentena d'imatges de les primeres obres de l'equip d'arquitectes.

Els anys 50, MBM Arquitectes començà a col·laborar amb Francesc Català-Roca, el primer fotògraf català que s'especialitzà en arquitectura. Hi aportà una interpretació i una visió personal que va tenir, fins i tot, una certa influència en les tendències estilístiques i en el repertori iconogràfic, no tan sols d'MBM Arquitectes, sinó de bona part dels arquitectes del Grup R.

Fotografies d'edificis, carrers, places, personatges diversos... conformen l'ampli fons fotogràfic de Català-Roca –custodiat pel COAC des del 2007– i que es compon de 180.000 negatius de diversos formats, 17.000 fulls de contacte, publicacions, revistes i maquetes de llibres, entre més.

La documentació que integra l'arxiu de l'estudi MBM Arquitectes serà ce-



MBM ARQUITECTES

Seixanta anys d'arquitectura i ciutat

Amb motiu de la celebració del 60è aniversari de l'estudi MBM Arquitectes, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya acull, fins el 9 de gener, l'exposició "MBM. 60 anys d'arquitectura i ciutat. 1951-2011". La mostra s'enriqueix amb una selecció de fotografies de Francesc Català-Roca sobre l'obra d'MBM Arquitectes.



El Museu del Disseny, a la banda de mar de la plaça de les Glòries de Barcelona. La Torre Blanca de l'Hospitalet de Llobregat. Josep Martorell, Oriol Bohigas, Francesc Gual, Lluís Comerón, Oriol Capdevila, David Mackay i Lluís Pau a l'exposició del Col·legi d'Arquitectes.

dida a l'arxiu del Col·legi d'Arquitectes. En el curs de sis dècades de treball, MBM Arquitectes atresora un dels arxius professionals més rellevants del país. Des de l'any 1951, l'estudi ha desenvolupat prop de 1.250 projectes –construïts o no–, cadascun dels quals és degudament documentat.

L'arxiu històric del COAC compta amb prop de 1.850.000 peces documentals originals de tota mena. Els seus fons, les primeres peces dels quals daten de final del segle XVIII, són catalogats i preservats, cosa que en facilita la difusió en exposicions, publicacions i més activitats culturals.

Dels set projectes recents que s'exposen, amb maquetes, dibuixos i fotografies, es posa èmfasi en el del Design Hub (Museu del Disseny de Barcelona) que actualment es construeix.

El Museu del Disseny és situat en un solar inclinat, amb un desnivell de set metres, a la banda de mar de la plaça de les Glòries de Barcelona, al costat de la torre Agbar de Jean Nouvel i de la rotonda elevada d'una transitada autopista.

El solar forma part d'un futur parc, per la qual cosa només una petita part de la superfície de l'edifici ocupa el nivell del carrer, mentre que la resta queda soterrat.

Aquestes restriccions són les que han determinat la distribució espacial dels 30.000 m² exigits pel programa, amb un 75% de l'edifici situat en dues plantes soterrades i un tercer soterrani, orientat al llac enfonsat del nou parc, destinat a les instal·lacions mecàniques. El 25% restant, on s'allotja un espaió vestibul, quatre plantes

d'exposicions temporals i un auditori, és situat per sobre del nivell del carrer, a la part d'ocupació restringida, i es formalitza amb dos voladissos, un sobre el carrer i un altre orientat a la mar.

La situació i l'amplària de l'edifici de cinc plantes no soterrades tenen relació amb un dels carrers de l'Eixample de Cerdà, el d'Àvila, on el tancament de l'eix amb un edifici de caràcter públic és una referència a la composició urbana renaixentista.

Tanmateix, el carrer es prolonga amb desplaçaments successius a través del vestíbul, des del qual es pot accedir directament a l'estació de metro, o per les escales mecàniques fins a la plaça de les Glòries, unint dos barris.

Feliu Vila