

La Peña Sevillista Cultural i Esportiva de Badalona vol recollir signatures per desfer la prohibició dels toros al Principat. “Lluitarem fins a la mort per aconseguir que la festa taurina cultural segueixi a Catalunya”, diuen. A Espanya, el món de la tauromàquia ha deixat de dependre d'Interior i ha passat al ministeri de Cultura: per a molts, el primer pas cap a la declaració dels toros com a “patrimoni cultural”.

Protaurins fins a la mort

Cada diumenge de toros, fins al final de temporada, repartiran fulls de signatures a la Plaça Monumental de Barcelona per tal d'aturar la prohibició dels toros. Fa dues setmanes van penjar un comunicat a totes les portes de la plaça de braus animant la gent a firmar sense donar més dades que un telèfon mòbil i un correu electrònic, però a hores d'ara ja han estat totes arrencades.

L'impulsor de la iniciativa, José Cortés Portelas, de la Peña Sevillista Cultural i Esportiva de Badalona, explica a EL TEMPS que aquesta setmana ha de parlar amb el seu contacte (“algú del PP”) amb el ministeri de Cultura per saber com evoluciona la voluntat de tirar endavant la declaració dels toros “patrimoni cultural”. El govern francès ja ho va fer el mes d'abril, però a l'estat espanyol hi havia un fet que ho entrebancava: els toros depenien del ministeri de l'Interior i no del de Cultura. Aquest detall es va modificar fa dues setmanes, al consell de ministres de divendres, 29 de juliol, però no va tenir gaire ressò perquè el mateix dia Rodríguez Zapatero va anunciar la convocatòria d'eleccions per al 20-N. Ara els defensors del toreig pressionen perquè el govern espanyol faci el mateix pas que el de Sarkozy.

El reial decret aprovat pel Consell de Ministres parla dels toros com un art: “Entesa la tauromàquia com una disciplina artística i un producte cultural, es va considerar que les competències de l'estat pel que fa al seu foment i protecció tenen per tant

la seva correcta ubicació al ministeri de Cultura”.

S'hi reconeix també la pressió dels protaurins per a fer aquest canvi i les reunions celebrades amb ells per dur-lo a terme: “Amb això s'atenia, a més, la demanda de les associacions i grups d'interès del sector, que participaven de la mateixa idea i amb els quals s'havien anat celebrant reunions des de finals de l'any passat. Així, doncs es tancava l'esquema de tasques de les diferents administracions, ja que les comunitats autònomes havien recollit en la seva totalitat, i amb caràcter d'exclusives, les competències en matèria d'espectacles públics i l'activitat de policia dels espectacles taurins.”

La primera conseqüència d'aquest canvi serà, molt probablement, que el tipus d'IVA que grava les corrides, ara del tipus general del divuit per cent, passi a ser del tipus reduït que s'aplica als espectacles culturals, del vuit per cent. De fet, la ministra de Cultura, Ángeles González Sinde, ja va suggerir aquest canvi fa un any i mig, tot i que el ministeri d'Economia no ha acceptat en cap cas aquesta possibilitat i, en posteriors declaracions, la titular de Cultura ha fugit d'estudi (“encara no s'ha abordat la reducció de l'IVA”).

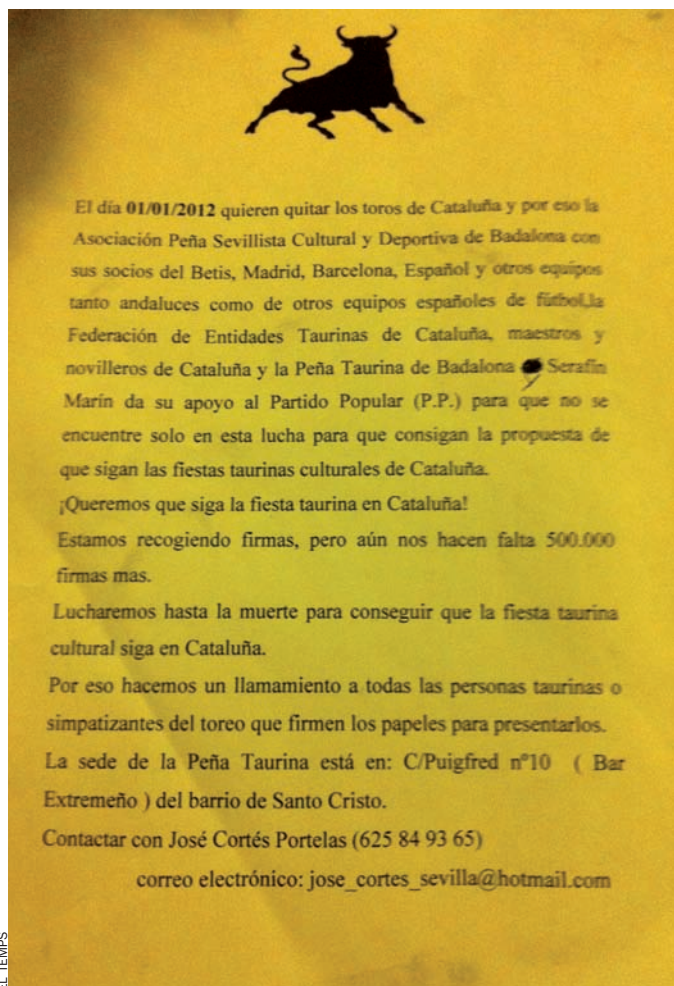
El reial decret especifica que Cultura “s'ocuparà de les qüestions relacionades amb la promoció i foment d'aquesta disciplina artística, els estudis, estadístiques i anàlisis sobre la matèria i també el registre de professionals del sector”.

La notícia ha estat ben rebuda pels

“professionals del sector” i empresaris que destaquen sobretot la possibilitat d'endegar una ofensiva contra decisions com la del Parlament de Catalunya. El torero Espartaco indicava a *Expansión* quin era l'objectiu final: “Crec que és un pas important, però que cal continuar endavant, intentant centrar-se en arribar a realitzar totes les reformes que fan falta al món del toro. Indubtablement, s'han de fer més passes endavant. Falten coses molt importants. Per passar a Cultura no se soluciona això. Queda molt camí per recórrer i no ens podem adormir ara. Espero que, amb aquest pas, es pugui declarar patrimoni cultural immaterial els toros a Espanya, igual que a França.”

L'empresari de la plaça Maestranza de Sevilla, Ramón Valencia, en declaracions al mateix diari, era més explícit: “El pas a Cultura duu implícit, a més, la protecció dels toros, que és el més important, un cop s'han vist els atacs polítics des d'algunes comunitats. Pel que fa a si es blinda la festa estant a Cultura, doctors té l'Església, però sense el pas a Cultura no podríem fer el gran pas endavant cap a esdevenir patrimoni cultural. Totes les ajudes per potenciar la festa, les escolles taurines, el camp i els toros seran benvingudes, però a més el sector s'ha d'autoregular.”

La Unión de Toreros, una de les associacions impulsores d'aquest canvi de competències, ha comunicat en nota de premsa que calia aquest canvi “per garantir la protecció i tutela de la festa dels toros, la seva adequada promoció i difusió, i l'accés a la festa de tots els ciutadans, ja que és patrimoni cultural de tots els espanyols”. La Unión agraeix al PP i al PSOE la “seva complicitat i col·laboració perquè aquest traspàs de competències sigui una realitat”.



A l'esquerra, el document de la Peña de Badalona per recollir signatures pels toros. A la dreta, una enganxada de José Tomàs a la Monumental.

Per la seva banda, Carlos Núñez, de la Unió de Criadors de Toros de Lúcia, també ha agraït a PSOE i PP el consens i reclama que vagin units per “la recollida de signatures de la ILP que pretén la declaració de la festa com a bé d’interès cultural”.

Fonts del govern francès van explicar, en declarar els toros patrimoni cultural, que aquesta era una decisió presa d’acord amb els criteris fixats per la Unesco en les llistes estatals de patrimoni immaterial i que no implicava cap posicionament del govern Sarkozy a favor o en contra. La raó és que les enquestes asseguraven que a França més de la meitat dels ciutadans donarien suport a una prohibició dels espectacles taurins semblant a l’aprovada a Catalunya.

A Madrid, la presidenta de la Comunitat, Esperanza Aguirre, s’havia avançat als francesos a declarar la festa patrimoni cultural. El PP va presentar una moció al Congrés dels Diputats perquè la declaració s’estengués a tot Espanya, però no va aconseguir el suport del PSOE i no va prosperar. Prèviament, el Partit Popular havia presentat un recurs d’inconstitucionalitat contra la llei aprovada pel parlament de Catalunya, que el TC encara no ha resolt.

A Catalunya, les veus protaurines que intenten desfer la prohibició estan agrupades entorn de l’esmentada Peña Sevillista Cultural Deportiva de Badalona que, a pesar del seu nom, es defineix futbolísticament transver-

sal en la seva declaració d’intencions sobre els toros: “El dia 1/1/2012 volen treure els toros de Catalunya i per això la Peña (...) amb els seus socis del Betis, el Madrid, el Barcelona, l’Espanyol i altres equips, tant andalusos com altres equips espanyols de futbol, la Federació d’Entitats Taurines de Catalunya, mestres i joneguers de Catalunya i la Peña Taurina de Badalona Serafin Marín dona el seu suport al Partit Popular (PP) perquè no es trobi sol en aquesta lluita perquè aconseguixin la proposta que segueixin les festes taurines culturals de Catalunya”.

A l’escrit que aquesta associació ha fet circular, n’expliquen l’objectiu i la convicció: “Estem recollint signatures, però encara ens en calen 500.000 més. Lluitarem fins a la mort per aconseguir que la festa taurina cultural segueixi a Catalunya”.

Alex Milian

El reial decret aprovat pel consell de ministres entén que la tauromàquia és “disciplina artística i producte cultural”