

# Juste de Nin desplaça 'La muntanya màgica' a Catalunya

Lluís Juste de Nin, conseller delegat de la firma Armand Basi, ha publicat la seva sisena novel·la gràfica, una vegada més, inspirada en un dels clàssics de la literatura. Aquesta vegada, la musa de l'obra ha estat 'La muntanya màgica' (1924) de l'escriptor alemany Thomas Mann.

La sisena novel·la gràfica de Juste de Nin, titulada *La muntanya màgica. Dels Quatre Gats al Balneari de Montagut*, és un retrat d'una classe adinerada que podia permetre's el luxe de viure durant anys en un sanatori, lluny del món convuls de principi del segle XX. La història, que té com a principal protagonista Jan Castres, *alter ego* de Hans Castorp (protagonista de l'obra original), transcorre a la comarca del Ripollès, concretament a Campelles, on es troba el balneari de Montagut. El polifacètic dibuixant fa una adaptació de l'obra de Thomas Mann que relata l'ambient, a principi del segle XX, en un sanatori de Davos, als Alps Suïssos, on hi ha malalts de tuberculosi.

De la història, se'n destaquen les anècdotes contades per intel·lectuals de l'època, com ara el seu avi, l'arquitecte i dibuixant Antoni Maria de Nin, i Alberich, i el filòsof Pompeu Gener, que donen vida als hostes del balneari. Algunes històries relaten l'ambient dels restaurants més luxosos i freqüentats de la Barcelona d'aquell moment: el Suizo, de la plaça Reial, el Continental, els Quatre Gats, la concorreguda cafeteria-restaurant La Puñalada, al passeig de Gràcia, etc. Totes les anècdotes que el dibuixant fa servir per a enriquir la història han estat documentades i recuperades de l'oblit: "Quan trobes un llibre d'història hi ha un relat de caire polític que ignora les anècdotes de la vida quotidiana; per això provo de barrejar els detalls amb la his-



PRATS I CAMPS

tòria, com faig, per exemple, amb els restaurants de luxe." El protagonista queda captivat per l'ambient intel·lectual que es respira al balneari de Montagut en les tertúlies diàries. A les converses, els hostes debaten sobre la Setmana Tràgica, l'assassinat de l'arxiduc Francesc Ferran, la condemna injusta de Francesc Ferrer i Guàrdia, etc. Però els fets que trasbalsen el planeta no afecten els personatges, que senten que formen part d'un altre món, gairebé irreal. Montagut esdevé el limbe d'una burgesia catalana que "temia l'agitació d'una Europa a l'espera de l'esclat de la Primera Guerra Mundial i una Catalunya on l'anarquisme estava en alça", assenyala l'autor.

Lluís Juste de Nin ha dedicat la novel·la al seu avi, Antoni Maria de Nin, arquitecte modernista i pacient del balneari de Montagut: "Sempre ha estat el meu referent tant de llapis com familiar." A causa d'una tuberculosi va morir precoçment a quaranta anys. No va tenir temps per a dur a terme tots els projectes que tenia al cap: "Va arribar a deixar dos o tres xalets unifamiliars meravellosos. Un a Puigcerdà, la casa Deulofeu, tal com s'explica a la novel·la." L'artista confessa que mentre treballava en la novel·la se sentia "més director de cinema que no escriptor, perquè les imatges seqüencials s'apropen més a un film que no a una novel·la". Tècnicament, el dibuix de Nin és molt compulsiu –"els meus dibuixos són ramells"– i opta "per un traç imperfecte però amb força" que no esborra gairebé mai. La creativitat de Lluís Juste de Nin neix d'una nissaga familiar que compta amb figures com l'escriptora

Anaïs Nin, Tània Juste o l'arquitecte Antoni Maria de Nin i Alberich: "Els Nin sempre hem estat una família de bufanúvols i hem format part de tots els oficis excepte enginyers i altres professions serioses. Tots hem estat dibuixants, compositors, escriptors i, fins i tot, dissenyadors i ninotaires com jo." Juste de Nin ha

passat de ser *El Zurdo* durant l'època franquista a ser *L'esquerrà* en el temps de la Norma (personatge que va inventar per a la primera campanya institucional de normalització del català, l'any 1982) fins a l'actualitat, que signa Juste de Nin. Però "tots tres són un mateix individu que ha volgut dir coses a través del seu llapis".



Aitana Colina