

D'Elx a Morella en cinc passets

La Nau de la UV acull, fins el 17 d'octubre, la mostra "Comarques valencianes, diàlegs amb el territori", en què ha participat el prestigiós Institut de Robòtica i que ens acosta al País Valencià d'una manera suggeridora.

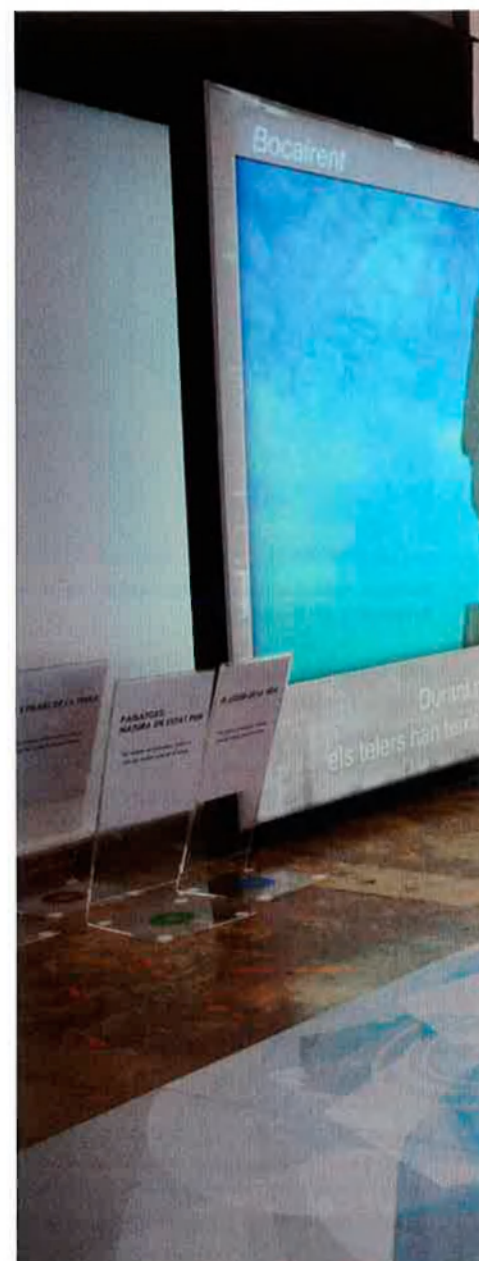
El país fa traça de llonganissa, sí, però les noves tecnologies poden encongir-lo i compactar-lo prou perquè sembla una mandonguilla. És això, que ha aconseguit l'Institut de Robòtica de la UV en la commemoració del 26è congrés internacional de lingüística i filologia romàniques, esdevingut a València la setmana passada i en què van participar dos milers d'experts.

Quan el vice-rectorat d'Arts, Cultura i Patrimoni encomanà a Emili Casanova i Vicent Artur Moreno de coordinar un seguit d'activitats que presentaren el País Valencià als assistents al conclave, l'encàrrec incloïa un repte: a la part expositiva havia de participar el prestigiós Institut de Robòtica. Seria, en definitiva, la primera ocasió en què aquest departament de la universitat participara en el muntatge d'una exposició.

Marcos Fernández, que n'és el director, no va tenir cap dubte a l'hora d'escollir la tecnologia que calia aplicar a la mostra "Comarques valencianes, diàlegs amb el territori": va optar per la realitat augmentada, "que barreja un entorn real amb una recreació virtual". Fernández en destaca l'"espectacularitat", atès que "ens capbussa en la realitat". Per bé que considera que encara hi ha un abisme de millora quant a l'aplicació de noves tecnologies al camp de les exposicions, Marcos Fernández pensa que no ha estat malament, com a projecte iniciàtic que és, però té clar que tot just transiten els primers metres d'un camí que es preveu llarguíssim.

Amb tot, el resultat d'aquesta primera experiència és ben interessant. Ens permet de visitar el palmerar d'Elx (Baix Vinalopó) i, d'un bot, les portalades del recinte emmurallat de Morella (Ports). 400 quilòmetres de distància i més de quatre hores de trajecte amb cotxe queden reduïdes a cinc passes en direcció nord sobre un mapa del país estès a terra. Només ens cal posar un punter allà on volem endinsar-nos, que immediatament ens hi transporta. A la pantalla que hi ha davant nostre cobra vida l'element característic que hem triat, i ens hi veiem reflectits. A la pantalla adjacent, mentre tant, s'emet un vídeo de 45 segons en què apareixen imatges i explicacions suggeridores de l'indret en qüestió.

L'exposició es complementa amb una guia didàctica molt completa que, a més, inclou els codis que ens *teletransporten*. Una vegada visitada, de casa estant i a través d'una webcam, podem anar de la bastida de les Alcusses (Moixent, Costera) al Puntal dels Llops de Lliria (Camp de Túria), gaudir de la Setmana Santa d'Oriola (Baix Segura) i de l'entrada de cavalls de Sogorb (Alt Palància), *menjar* una paella o assaborir una carxofa de Benicarló (Baix Maestrat). El centenar d'elements seleccionats s'han organitzat en cinc apartats, cadascun dels quals identificat amb un color diferent: localitats, espais naturals, gastronomia, patrimoni cultural i festes. El comissari, Vicent Moreno, convida oriünds i forans a visitar-la: "Podem recórrer el país com no ho hem fet mai", comenta, i afegeix que els més joves en gaudiran de mane-



La visitant de dalt s'endinsa a les covetes dels moros de Bocairent (Vall d'Albalda), alho-



ra que la pantalla del costat projecta un vídeo sobre la vila. A sota, a l'esquerra, es trasllada a Oriola, i a la dreta, a les coves de la Valltorta, situades a Tírig (Alt Maestrat).

ra especial, perquè la mostra “ensenyava divertint, que diuen els anglosaxons”. Moreno explica que aquesta “targeta de visita” que és l'exposició no s'acabarà ací, sinó que serà itinerant.

Moreno també ha escrit *País de tinta: rutes històriques i literàries pel País Valencià*, llibre publicat per Bromera en tres idiomes –català, castellà i francès– amb motiu de la trobada romanística. Com a l'exposició, ens proposa una aproximació a totes les comarques del país, en aquest cas introduint paràgrafs textuals de coneguts escriptors valencians.

Victor Maceda