

# “És interessant de fer que l'autodestrucció sigui la via de l'autoconeixement”

**L**lorenç Capdevila (Alpicat, Segrià, 1969), autor de diverses novel·les de gènere històric, publica a Proa *Sota la pell*, una novel·la negra.

**—La contracoberta diu que és una novel·la negra i d'introspecció psicològica. Ho és sempre, no?**

—Sí. Em vaig fer, com a lector, amb “La Cua de Palla” i “La Negra” de la Magrana, els anys 80. Amb la de denúncia i crítica social, la nord-americana que neix els anys 20 als Estats Units —no tant la de misteri—, i aquesta sempre inclou el reflex psicològic dels personatges.

**—Té cap rellevància especial el fet que al protagonista l'acabin de deixar i, per tant, s'enfronti amb la seva solitud, o és només una excusa perquè s'interessi per la prostituta?**

—Bàsicament, és un fet circumstancial perquè volia situar el personatge en una mena d'infern particular i aquest infern havia de ser un infern del qual pogués sortir. A més és un escriptor que es troba en una crisi creativa i tot plegat el fa caure en el fons d'un pou. És l'excusa circumstancial perquè després pugui avançar la trama i accedeixi a la història nuclear, que és la investigació de la mort de la prostituta, que no hauria conegut si no hagués passat per aquesta crisi particular.

**—De fet no voleu que el lector s'encomani de l'angoixa del personatge. La trama, l'acció, ho impedeix.**

—No és l'objectiu, no. L'angoixa del personatge hi és, he mirat de fer-la versemblant però la idea no és pas d'aprofundir-hi. La novel·la pretén més insinuar que no pas desenvolupar un gran desplegament psicològic del personatge. Amb això no vull dir que la novel·la sigui trama i prou. Els personatges hi són i la seva psicologia, també. El retrat psicològic no podia alentir el ritme de la novel·la. Això m'ha costat un esforç per a trobar l'estil i el to narratiu.

**—El ritme és constant, no hi ha pauses.**

—No m'agrada avorrir el lector. M'agrada que en una novel·la passin coses. M'agrada també com a lector. Em demanava un ritme que no decaigués. No trepidant, perquè no penso que ho sigui, però sí constant.

**—Us agradaria haver-la publicada a “La Cua de Palla” o a “La Negra”?**



DANI CODINA

**Llorenç Capdevila publica *Sota la pell*, novel·la de sèrie negra i d'introspecció psicològica, a Proa.**

—M'hauria fet il·lusió, des del punt de vista sentimental. Les col·leccions formen part de la meua mitologia literària. Però, deixant de banda això, estic molt content a Proa.

**—Però si haguessin existit encara les col·leccions, o una altra de sèrie negra, on l'hauríeu publicada?**

—En una de genèrica, perquè més enllà que es pugui etiquetar de *negra*, és moltes més coses i en una col·lecció de sèrie negra podria restar lectors amb els quals voldria estar obert.

**—El protagonista cau en un estat de crisi sentimental i laboral. Gairebé el poseu al davant del buit existencial. Fins i tot es parla de la idea del suïcidi. És el reflex de la fragilitat de l'home d'avui i de la fragilitat de les relacions personals i professionals?**

—Sí. Penso que el Pau Perellós intenta reflectir una mica això, aquest viure difícil a la societat d'avui. Es troba en una situació una mica extrema, en un moment

delicat, i estic segur que molta gent pot sentir-s'hi identificat. D'una altra banda, també, literàriament, és sempre molt interessant de fer que un cert procés d'autodestrucció, d'autodegradació, tot i ser poc accentuat, sigui la via per a arribar a l'autoconeixement. El nihilisme l'ajuda a sortir del pou. Primer el fa caure al pou però després l'ajuda a sortir-ne.

**—Pau Perellós narra la seva història, però la vida de la prostituta té una veu exterior. Literàriament, però, són veus molt semblants, encara que la primera sigui personal i l'altra, no. Ho feu perquè el lector vegi quan canvieu d'història?**

—No, no hi ha gaire diferències, les mínimes per separar les dues històries atès que es van alternant al llarg de la novel·la. També canvia el temps verbal. La història d'ell és en passat i la d'ella, en present. La part d'ella l'entenc més lírica, sense ser poètica, per a no afeblir el llenguatge contundent de tota la novel·la.

**—Per què heu esperat tant a fer una novel·la negra? Per por?**

—Diguem que per escriure una novel·la contemporània i sentir-m'hi segur, he hagut d'escriure molta novel·la històrica

**Lluís Bonada**