

# “Utilitzo la societat sueca per construir una bona història, no per analitzar-la”

**C**amilla Läckberg (Fjällbacka, Suècia, 1974) es va presentar al lector català amb *Les filles del fred* (Amsterdam Llibres, 2009) i ara podem llegir-li *La princesa de gel*, publicada també per Amsterdam. Traduïda a més de 25 idiomes, compta al seu país amb tres milions de lectors.

—De petita ja volíeu ser escriptora, i escriptora de novel·la negra?

—Sí, i de novel·la negra.

—De quina edat ençà?

—D'ençà que tinc memòria. Però passa que era un somni. Com si hagués volgut ser una estrella de rock.

—Sítueu l'acció de les novel·les al vostre poble, Fjällbacka. Que hi ha de comú entre el poble i el de la ficció?

—L'única diferència és que no tenim assassinats. Miro de fer una descripció realista de Fjällbacka. Explico com és la gent, com és el poble, com es comporten, etcètera.

—I no teniu por de fer-los quedar malament?

—Vaig tenir-ne quan vaig escriure el primer llibre. Estava molt espantada. Temia que reaccionessin malament. Sobretot per la mare, que hi viu. Però s'ho van agafar molt bé i ara se senten orgullosos que el poble aparegui a les meves novel·les i que gràcies a això s'hagi fet famosos. També m'agraden que faci un retrat fidel del poble.

—Però us sentiu lliure de dir allò que voleu o procureu que la vida al poble aparegui pintada amb colors agradables?

—Sóc molt prudent, per la mare. Vull que continuï vivint al poble. Sí, hi penso i vaig molt amb compte. I com que ningú no és tan dolent com als llibres, no poden ofendre's.

—Teniu, penseu, molts punts en comú amb la resta de novel·listes succhs de sèrie negra o us en sentiu molt diferent?

—Penso que he sabut crear un espai propi, una veu pròpia. Però em reconec en els altres, perquè tenim les mateixes referències. Venim del mateix entorn.

—La novel·la negra, a Suècia, substitueix la realista?

—Sí. Perquè, tot i que parlem de crims, el context és molt realista. Expliquen finalment un conte de fades i bruixes, però en un ambient molt real. I allò que fem és descriure com és la Suècia real.



JORDI PLAY

Camilla Läckberg, autora de *Les filles del fred* i *La princesa de gel*, publicades per Amsterdam Llibres.

—En el vostre cas hi ha la voluntat de denunciar vicis, defectes, més que dels assassins, de la societat sueca?

—La intenció és construir una bona història. És clar, utilitzo allò que m'envolta, la societat sueca, però l'objectiu no és analitzar-la.

—A *Les filles del fred* hi ha dues pàgines d'agraïments a les persones que us van ajudar, primer, en la investigació i després, en la revisió del text. Però a *La princesa de gel* no hi ha cap agraïment. No us va caldre cap ajut?

—A la versió original sueca sí que hi apareix la nota d'agraïments. Com a escriptor de novel·la negra em cal, sempre, molta ajuda.

—Heu de tenir el crim fet i resolt abans de començar?

—Sí. I el motiu, el mòbil.

—Quines són, a parer vostre, les raons de l'èxit de la novel·la negra sueca?

—La meua teoria és que tot va començar els 80 amb Sjöwall i Wahlöö, una parella d'escriptors

que van tenir molt d'èxit. Van posar la novel·la negra a un nivell molt alt i això va fer pujar l'estàndard de qualitat. L'altre motiu és l'interès que hi ha per Suècia, a tot el món. El tòpic parla d'un país idíl·lic i modèlic, sense desocupació, desigualtat ni crims, on tothom és educat i culte i, per tant, cada novel·la és un descobriment per al lector.

—Feu colla, els autors de novel·la negra, al vostre país?

—Sobretot les escriptores. Els homes són més competitius i no estableixen els vincles que hem establert les dones.

—Les vostres companyes no us envegen que sigueu casada amb un policia?

—Sí. A totes els encantaria tenir un policia propi. Almenys això em diuen. De vegades em demanen si me'l podrien manllevar.

—Si no haguéssiu fet novel·la negra seríeu casada amb un policia?

—El meu pare era policia i diuen que sempre mires el pare quan busques marit. De manera que és possible.

—Us ha ajudat gaire, el pare?

—Vaig créixer amb les històries que explicava. Sí, va ser una influència.

Lluís Bonada