



Una imatge de Kòdul, en plena actuació, el dia 27 de març passat, a l'Alcúdia.

## Kòdul guanya l'Amplifica't

Són del Bages i és el primer concurs que guanyen: públic i jurat han reconegut la qualitat de l'ska-rock de Kòdul i ja són els flamants guanyadors de l'Amplifica't, el concurs que organitzen els Joves d'ACPV. Hi han quedat finalistes MakeSomeAreUs i Lilit i Dionís.

**E**ra la primera vegada que es presentaven a un concurs. Amb el seu ska-rock potent i modulad, amb els tocs de reaggae i funk i de tot allò que els ve de gust afegir a les cançons que van conformant un repertori elaborat i prometedor, es van ficar públic i jurat a la butxaca.

Ja fa cinc anys que, com els còdols

del Llobregat que els van inspirar el nom, rodolen pel món. Són de Sallent i de Balsareny, van començar a l'institut i diuen que el temps els ha anat esmolant, que Kòdul ja no fa corbes sinó que ara sona "escantonat i punxegut", reformulat pels "cops i les experiències" i "modelat per les mans que fins ara l'han abastat". "Som una pedra que

anem esmolant entre tots", ens explica Mariona Garcia, una de les veus del grup, poques hores després d'haver-li arribat la notícia del premi. Es declara feliç, és clar, i posa de seguida la vista a les perspectives que els ofereix aquesta promoció.

Guanyar l'Amplifica't, el concurs que organitzen els Joves d'Acció Cultural del País Valencià, significa, sobretot, i premi en metàl·lic a banda (1.500 euros pel concert d'abril), un trampolí: a més de l'enregistrament d'un CD de promoció amb els altres vuit grups finalistes, els guanyadors tocaran al costat de Reincidentes, Orxata Sound System i la resta de grups del concert que ACPV organitza a València per commemorar la diada del 25 d'Abril (i que enguany es farà el 24). També els segons classificats tindran concert: tant MakeSome-



AreUs, de Riba-roja de Túria (Camp de Túria), com Lilit i Dionís, de Pego (Marina Alta), actuaran al concert del Jovestiu (i que ja té data, també: el 31 de juliol, a la platja de Gandia).

Enguany, efectivament, hi ha dos segons: la puntuació de cadascun dels nou grups que actuaren el 27 de març a la final de l'Amplifica't –que va tenir lloc a l'Alcúdia (Ribera Alta)– es va obtenir de fer la mitjana entre les votacions del públic (allà mateix hi havia butlletes i urna per a decidir la millor actuació) i les del jurat. “Sembla impossible que pugui passar, però ací ho teniu”, ens mostra Jacinta Rubio, coordinadora de l'Amplifica't, amb un somriure: “Les xifres són exactes.” MakeSomeAreUs i Lilit i Dionís, per tant, es repartiran el segon premi. Doncs perfecte: com més sucre, més dolç.

Al capdavant, la finalitat d'aquest concurs és “oferir la plataforma, l'amplificador que done a conèixer les noves propostes musicals dels grups joves del país que canten en català”, ens resumeix Jacinta Rubio: si enguany, en comptes de dos resulta que seran tres, doncs que siguin.

De fet, els grups que es van endur els premis l'any passat, Rapsodes i Arthur Caravan, han estat de les formacions novelles que més han sonat des d'aleshores. “N'estem molt satisfets, dels resultats de l'Amplifica't –raona Rubio–. És una bona mostra de la qualitat i la diversitat musical que hi ha al país: sempre ixen noves propostes, i sempre n'hi ha de molt bones. Només cal oferir-los l'oportunitat de fer-se sentir.”

En aquesta segona edició, i com no podia ser altrament, l'Amplifica't ha crescut i s'ha estès també per diversos punts del País Valencià: dels tres concerts que hi va haver l'any passat, tots a València, s'ha passat, enguany, a nou, que s'han fet a Vila-real, Benaguasil, Sueca, Gandia, Pedreguer, Ontinyent, Alcoi, Elx i l'Alcúdia, finalment. “D'aquesta manera –continua la responsable de l'Amplifica't–, ja la mateixa mecànica del concurs és promoció: de la cinquantena de propostes que ens van

arribar, els 27 grups seleccionats van poder actuar a la fase eliminatòria. I els nou finalistes van sonar també, i val a dir que molt bé, al concert de l'Alcúdia. No únicament els guanyadors, per tant, accedeixen a l'altaveu de l'Amplifica't: és una plataforma que volem cada volta més àmplia.”

Abans d'arribar els concerts, l'espai digital també va fer un paper important en la selecció i promoció dels grups: des de Facebook, Twitter o MySpace, l'Amplifica't també va trobar camp per amplificar –precisament– els nous sons de la música en català. Fou a partir del MySpace de cadascun dels grups (on calia que hi hagués penjades un mínim de tres cançons), que es va fer la primera selecció. I també des d'internet bona part dels participants (per no dir la majoria) havien trobat la informació que els va dur fins a l'Amplifica't. Ara que el fruit de tot un curs de treball és madur per al tast que significaran els dos grans concerts de l'abril i el juliol, els Joves d'Acció Cultural ja pensen a trobar la manera de fer créixer aquest concurs concebut especialment per a jovent (com a mínim, la meitat dels components dels grups que hi participen ha de tenir menys de trenta anys). “Això és un no parar –ens diu Jacinta Rubio–, i ja va bé que siga així: vol dir que el país és viu.”

Núria Cadenes



## Trossos i mossos

Alfons Llorenç

## Visitatio

L'Església primitiva va perseguir acarnissadament el teatre com a romanalla pagana i pràctica diabòlica. No obstant això, ben aviat va incorporar al ritual les seues tècniques per tal de divulgar les doctrines i per expressar les creences, catequitzar els fidels i fins i tot allunyar-los de les diversions laiques. El moment culminant de l'any cristià, la Pasqua, amb la deliberada recerca de solemnitat, omplí la litúrgia de cerimònies espectaculars.

lars. Els fets que commemoren els sants dies pasquals posseeixen una forta càrrega emocional i, a més, constitueixen un argument amb grans possibilitats plàstiques: la passió, mort i resurrecció de Jesús de Natzarè.

A la Girona del segle XV es representava a la catedral el misteri de “les tres Maries”, papers que feien els tres canonges més joves, vestits de negre. Les Maries Magdalena, Salomé i Jacoba, van amb aire compungit, carregades amb bàlsams, vers el sepulcre de Jesús, amb el propòsit d'ungir-lo, però el troben buit i custodiat per un àngel que els dona la nova de la resurrecció, moment en què s'entonen gran cantúries de joia, entre expansions

irreverents. També a Palma de Mallorca s'escenificava, com als nostres principals temples, d'on el foragità Trento i la seua fòbia a l'art teatral.



Estàtua de Sant Francesc de Borja a Gandia.

Al País Valencià s'ha conservat aquesta joia d'aquell tresor medieval. A Gandia, després de no representar-se des del 1865, es va restaurar el 1998 la *Visitatio Sepulchri*, que institucionalitzà el 1550 i, presumptament, va compondre sant Francesc de Borja. Caldria cercar-ne les arrels als monestirs occitans del segle IX; a partir de la *Visitatio*, als segles XIII i XIV, es van configurar els grans drames litúrgics de la Passió, una riquesa sense parí a la resta de la Península. “Cuca, cuca, ix del forat,/ que Nostre Senyor ha ressuscitat.”