

# Tots els gèneres



Escena de l'obra *Un déu salvatge*, amb Jordi Boixaderas, Roser Camí, Vicenta Ndongó i Ramon Madaula.

TEATRE GOYA

La temporada de teatre a les sales dels Països Catalans arriba carregada d'obres que ofereixen a l'espectador la possibilitat de transitar entre gèneres diversos: drama, comèdia o musical. El públic podrà assistir a la representació de textos d'autors novells o bé de dramaturgs clàssics i consagrats.

**J**oan Lluís Bozzo porta al teatre Poliorama, des del 7 d'abril fins al 16 de maig, *Còmica vida*, el seu primer text teatral, estrenat durant la Temporada Alta de Girona del 2007. L'obra és protagonitzada i dirigida per Pep Cruz i es presenta com un diàleg sarcàstic que parla de la solitud de les persones i la lluita contra les vicissituds de la vida.

Al mateix teatre es podrà tornar a veure *Dos menos*, l'obra del jove dramaturg francès Samuel Benchetrit, protagonitzada per Héctor Alterio i José Sacristán, que va tancar la darrera temporada amb una assistència de més de 12.000 espectadors en només 18 funci-

ons. Les intimitats de dos vells protagonistes són descrites quan, en acostar-se a la mort, decideixen d'emprendre un viatge que acabarà desembocant en un retorn a l'amistat i a tot allò superflu i essencial de la vida humana. L'obra es podrà veure només durant tres setmanes, del 17 d'abril al 4 de maig.

També torna a la cartellera, sota la direcció de Tamzin Townsend –però aquesta vegada amb un nou repartiment–, *Un déu salvatge*, de Yasmina Reza. Ramon Madaula, Jordi Boixaderas, Roser Camí i Vicenta Ndongó encarnen dues parelles que es troben per parlar amb total correcció d'un conflicte entre els fills respectius. La

conversa degenerarà en una irada discussió que destaparà la violència dels adults, fet que converteix l'obra en una divertida comèdia social. La podreu veure al teatre Goya.

En clau d'humor, hom també trobarà l'espectacle *Garrick*, de la companyia El Tricicle, al teatre Olympia de València, del 14 d'abril al 9 de maig.

Si l'espectador escull un drama, té la possibilitat d'anar a veure Eduard Farello fins el 28 de març al Teatre Lliure, on interpreta el monòleg *La febre*, dirigit per Carlota Subirós. *La febre* és un cèlebre text de Walter Shawn que ha estat diverses vegades interpretat i adaptat al cinema. El monòleg, dur i colpidor segons Farello, mostra com durant la solitud i el deliri d'una febrada un home reflexiona sobre la responsabilitat individual que té cada persona en la pobresa i l'opressió dels altres. Colpit, el malalt constata la seva culpabilitat mentre és incapaç de fer un pas endavant per reconduir la seva actitud.

Si cerquem un clàssic, el Romea programa fins el 5 d'abril *El cafè*, una representació del text de Carlo Goldoni *La bottega del Caffè* dirigida per Joan Ollé. *El cafè* es una comèdia escrita durant el segle XVIII que fotografia els

cafès de l'època i fa una radiografia de l'ésser humà i les relacions que conflueixen dins un cafè, on, aparentment, ningú no comparteix interessos. L'autor –en el seu primer intent d'escriure una comèdia d'ambient– s'endinsa dins el problema de la corrupció moral i el joc. Goldoni fa servir la novetat del cafè –que havia arribat no feia gaire de la península Aràbiga– com a motiu aparent de coincidència d'un col·lectiu d'éssers humans que presenta sense bondat.

L'univers teatral de Porcel es podrà veure fins el 27 de març al teatre Principal de Palma. Amb vestuari de Nina Pawlowsky i direcció d'Hermann Bonnin, *Retorn a Andratx* vol recórrer el món de Porcel a través de l'èpica i la poesia. L'obra es cohesiona a través d'un fil cronològic de tres dècades passades a les illes Balears; els anys 20, els anys 40 i els anys 60. A *Retorn a Andratx* hi apareixen temes tan diversos com la Guerra Civil, la diada de Tots Sants, la platja o la recerca de tresors enfonsats.

El poeta de Burjassot Vicent Andrés Estellés també té la seva representació teatral. La companyia del teatre Micalet presenta fins el 28 de març l'obra *Poseu-me les ulleres*, un espectacle biogràfic basat en la vida del poeta Estellés escenificada i acompanyada a l'escenari per la música i la veu de Miquel Gil.

**Música.** La música té representació dins la temporada d'enguany. El Círcol Maldà presenta *Berlín*, un tribut a la república de Weimar i a l'*Òpera de tres rals* que es passeja per la Barcelona més canalla i el Berlín degenerat dels anys 30. Ester Formosa i Miquel Gòrriz es troben junts per primera vegada dalt l'escenari, acompanyats per un trio de jazz amb el qual rememoren quinze de les millors cançons de Bertolt Brecht i Kurt Weill.

L'aplaudit musical *The opera show* farà estada al teatre Victòria fins el 4 d'abril. L'espectacle, presentat per To Be Productions, repassa la història de l'òpera a través de tres actes amb identitat visual pròpia i transgressora, en què apareixen peces clau de la història musical, com "Nessun dorma", "La donna è mobile", o més peces clàssiques de Puccini, Verdi, Rossini i Mozart. Les



Tres dels actors que interpreten *El cafè* al Teatre Romea.

cançons es presenten aïllades del seu context narratiu tradicional i van acompanyades d'uns vestuaris i coreografies enlluernadors. El repertori passa pel Barroc, l'electrònica futurista i la post-

guerra espanyola. Al Teatre Principal de València es podrà veure el musical *Mamma Mia* fins el 28 de març.

Marta Rubirola

Sala Petita  
Fins el 25 d'abril

Direcció  
Oriol Broggi

Versió  
Jeroni Rubió  
i Rodon

Mercè Anglès  
Borja Espinosa  
Anna Güell  
Clara Segura  
Marc Serra  
Mar Ulldemolins

Q-ARS  
TEATRE

TNC  
Teatre Nacional  
de Catalunya  
www.tnc.cat

Producció  
Teatre Nacional  
de Catalunya  
i Q-Ars Teatre

Mecenes  
DRAGADOS CAIXA CATALUNYA OBRA SOCIAL 3 CATALUNYA RADIO

902 10 12 12 tncentrada.com CAIXA CATALUNYA

El TNC a  
facebook  
Twitter  
YouTube

**Electra**  
SÒFOCLES