

### Si Joan Sales aixequés el cap!

"El 2008 foren publicada [sic] la seva correspondència amb Mercè Rodoreda", diu l'article d'*Enciclopedia.cat* dedicat a Joan Sales.

### Cronologia de ficció

Lolita Bosch (*La família del meu pare. Una novel·la*. Editorial Empúries) escriu: "El 1901, un any després que s'inaugurés la plaça de toros de les Arenes i el Col·legi d'Advocats sollicités la llibertat d'idioma als judicis, Pablo Picasso va exposar per primera vegada a la taverna Els Quatre Gats". Pablo Picasso exposa per primera vegada als Quatre Gats el mes de febrer de l'any 1900, quatre mesos abans de la inauguració de la plaça de toros (juny) i cinc abans de la petició dels advocats (juliol).

### Quin públic tan atent!

Lluís Hernández i Sonali (*Descobrint Mercè Rodoreda*) diu que, després de la publicació de *La plaça del Diamant*, "el públic va poder tornar a llegir, una darrera l'altra, les novel·les que la Mercè Rodoreda anava enllentint" i "també, és clar, els contes". És a dir, que les novel·les i els contes que va enllentir després de *La plaça del Diamant* ja havien estat llegits anteriorment pel públic. Quin públic tan atent!

### Excedència massa restrictiva

Al DIEC2, només un funcionari pot tenir una excedència: "Situació jurídica del funcionari que, sense perdre'n la condició, és rellevat temporalment per l'Administració d'exercir el càrrec dins la seva carrera o cos." Els altres diccionaris hi inclouen el treballador assalariat que, d'acord amb l'empresa, cessa temporalment en la prestació de serveis, sense que sigui trencada la relació laboral. Per exemple, el PD: "Període de temps en què una persona deixa una feina per dedicar-se a una altra cosa, sabent que després pot tornar a agafar la feina d'abans."

## Màrius Sampere celebra 80 anys amb dos reculls de prosa i poesia i un tercer dedicat a la seva obra

Màrius Sampere (Barcelona, 1928) publica a Leonard Muntaner Editor el seu primer recull de proses, *Pandemòniom o la dansa del sí mateix*, llibre que aplega una selecció de les notes i reflexions, i també de les proses curtes, escrites al llarg de 25 anys, i enllestides per a l'ocasió. Un llibre que qualifica de "confús, profundament superficial, superficialment infernal", i que "no pretén altra cosa que trepitjar, a les fosques i sense voler, la cua del gat negre propi de les bruixes i els bruixots, tot ballant a l'interior d'un castell misteriós".

L'autor el publica l'any del seu vuitantè aniversari. L'escriptor farà 80 anys el dia 28 de desembre vinent. Llavors ja haurà aparegut el seu nou recull de poemes. Es titularà *Altres presències* i l'editarà Meteora ben aviat. L'anterior, *Ens trobarem fora*, és del 2006. Finalment, a principi de l'any vinent, Edicions del Salobre té previst d'editar-li la seva obra poètica completa en un volum.

El recull de proses acaba d'aparèixer al mateix temps que es publiquen els textos de les conferències del Primer Simposi Màrius Sampere, celebrat l'any passat a Santa Coloma de Gramenet. Els ha aplegats les Publicacions de l'Abadia de Montserrat amb el títol *L'única certesa... Primer Simposi Màrius Sampere*, a cura de Sam Abrams i Joan-Elies Adell. El recull ha de compensar l'estat de dèficit crític que pateix l'obra de l'autor.

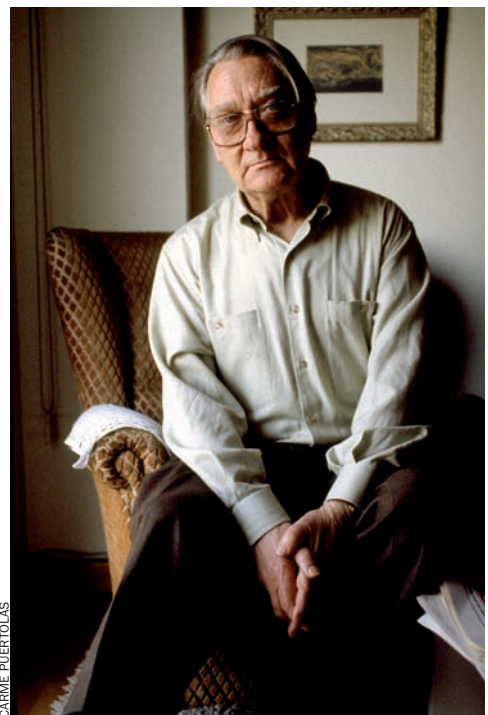
Aquest volum d'assaigs dedicats a l'estudi de l'obra de Màrius Sampere consta de divuit aportacions, més l'extensa conferència inaugural dictada per Pere Ballart, "Sobre la 'pura follia' lírica de Màrius Sampere", un dels textos més brillants dedicats a un poeta català, apareguts els darrers anys.

Un primer bloc del recull d'assaigs del simposi és dedicat a una de les qüestions que més han marcat la trajectòria de l'autor, el problema d'una insatisfactòria i insuficient recepció crítica inicial, paliada parcialment els darrers anys. En aquesta línia s'inscriuen els textos de Vicenç Llorca, Margalida Codina, Josep Maria Ripoll i Àlex Susanna. Cal recordar que Vicenç Llorca és autor de l'estudi *L'obra poètica de Màrius Sampere: assaig de revisió del realisme històric* (Columna, 1989).

El segon bloc gira al voltant de la relació entre el pensament i la forma en l'obra de Sampere i és format per textos de Sam Abrams, Laura Borràs, Lluís Solà i Joan-Elies Adell.

Les qüestions metafísiques fascinen l'autor. Aquest és el punt de partença del tercer bloc, constituït pels assaigs de Lluís Calvo, Carles Camps Mundó i David Jou.

Per acabar, els curadors del volum recullen sota el títol "Màrius Sampere des del segle XX" textos d'Hèctor Bofill, David Castillo, Joan Duran, Pere Joan Martorell, Susanna Rafart, Margalida Pons i Jordi Valls, autors que subratllen la influència de l'obra de Sampere en les generacions de poetes més joves, i valoren la dimensió de ruptura i compromís que representa la seva proposta poètica i vital.



Màrius Sampere publica el recull de proses *Pandemòniom o la dansa de sí mateix* i, ben aviat, un poemari.