

**S**amuel Sebastian és professor de cinema i cineasta. Ha realitzat obres documentals i de ficció. Llicenciat en història de l'art, prepara el doctorat en comunicació àudio-visual. *Les habitacions tancades* és la seva primera obra.

—**Què us va impulsar a escriure una obra de teatre?**

—Tenia pensada la història de feia molt de temps, des de l'edat de 17 anys. Tenia una imatge, la d'un pare que abusava de la filla i es passejava per l'habitació. Sabia que era l'inici d'alguna cosa, però no sabia quina. No tenia l'edat per a explicar-la, no tenia prou coneixement del món. Fa dos anys vaig veure que havia de ser una obra de teatre perquè la situació plantejada era molt dura i, en llegir la convocatòria dels premis Octubre, vaig pensar que era un bon moment per a llançar-me a escriure-la.

—**Com l'heu construïda?**

—Com una obra de teatre pur. Dos personatges amb una escenografia, no buida, però sí amb pocs elements, els imprescindibles per a saber que és una habitació, la de la noia. Transcorre en temps real i és una conversa entre el pare i la filla un cop ha abusat d'ella.

—**L'edat de la noia?**

—Catorze anys. Adolescent.

—**La família pertany a una classe social determinada, molt marcada?**

—No. Classe mitjana. No m'interessava que hi hagués cap identificació d'estatus social, ni cap localisme. Per això l'he escrita en català neutre. M'interessava més el personatge que no les seves circumstàncies.

—**Professió del pare?**

—És professor i ella, una estudiant del mateix col·legi.

—**Professor de què?**

—No es concreta.

—**Així no acuseu cap gremi en concret.**

—Evidentment. Per la coherència de la història, calia que fos de l'àmbit de la casa; pare i filla també tingueren una certa relació. I no, no hi ha cap intenció de criticar cap gremi.

—**L'abús del pare no deu ser només sexual, oi?**

—En efecte. També és psicològic. La història se situa en el moment que la filla, després d'anys d'abusos seguits,



GUILLERMO LUCAS

**Samuel Sebastian prové del món àudio-visual i, amb *Les habitacions tancades*, s'estrena com a autor teatral. Va escriure l'obra en veure la convocatòria del premi.**

## “El pare, que abusa de la filla, és un veí exemplar”

‘Les habitacions tancades’, la primera obra teatral del director de cinema Samuel Sebastian (València, 1976), ha obtingut el premi de teatre dels Octubre. És una obra dura: la conversa, en temps real, entre una filla adolescent i un pare que n’abusa sexualment. L’escenari: l’habitació de la noia.

s’adona que allò no està gens bé i es rebel·la.

—**El pare és un monstre, a banda de l’abús sexual?**

—No, és un home corrent, un veí exemplar. Però amb la filla fa coses tan fastigoses que a mi mateix em feien cosa. No volia que fos un monstre asocial. D’una altra banda, tampoc no volia que la filla fos una Lolita, seductora de persones grans. La filla mai no vol tenir una relació amb el pare, s’hi sent obligada.

—**Heu trobat moltes dificultats a l’hora d’escriure la vostra primera obra de teatre?**

—No. Tenia clar que quan començaria a escriure-la, ho faria d’un cop, perquè el que volia era que tingués una gran coherència i unitat. La vaig escriure en una setmana d’estiu, per mantenir-hi la intensitat dels diàlegs, si bé després vaig trigar més temps a corregir-la.

*Lluís Bonada*