

Sant Jordi es queda a Londres

El president de la Generalitat Valenciana, Francisco Camps, volia que el retaule gòtic de Sant Jordi, que es conserva al Victoria & Albert Museum de Londres, fos un dels reclams estrella de les exposicions organitzades durant l'any Jaume I, que se celebra al País Valencià des del 2 de febrer passat per commemorar els 800 anys del naixement del monarca. Les negociacions per al préstec, tanmateix, s'han trencat de forma sobtada. Segons informacions periodístiques aparegudes recentment, el motiu ha estat la negativa del museu londinenc a cedir una peça que considera molt fràgil i que podria resultar malmesa si fos traslladada a València.

El retaule de Sant Jordi que es conserva en un museu de Londres havia d'anar a València per ser exposat durant els actes de l'any Jaume I. Tanmateix, sembla que la Generalitat Valenciana no ha acceptat que la cessió es fes en nom del Ministeri de Cultura espanyol.

Això no obstant, fonts properes a la comissió organitzadora de l'any Jaume I, que presideix Eduard Mira, han explicat a EL TEMPS una versió diferent. Els responsables de l'Albert & Victoria

Museum de Londres van accedir a la cessió del retaule de Sant Jordi en canvi d'aconseguir el préstec del manuscrit de Thomas More, que es conserva al Museu del Patriarca de València. Sembla que tot anava per bon camí fins que els anglesos van exigir que la negociació per l'intercanvi del retaule i del llibre es fes en nom del Ministeri de Cultura espanyol i no de la Generalitat Valenciana; aquest punt de la negociació no va ser acceptat pel president Francisco Camps. És només per aquesta raó, doncs, que el retaule de Sant Jordi no anirà finalment a València.

Sis segles al damunt. El retaule de Sant Jordi és una obra sobre fusta pintada per Andreu Marçal de Sax, un artista d'origen alemany que es va instal·lar a València al segle XV. El retaule, pintat durant la primera meitat d'aquest segle, mostra Sant Jordi en diverses situacions de la seva vida: matant el drac, durant el martiri i, sobretot, lluitant al costat de Jaume I a la batalla del Puig, un dels primers enfrontaments de l'exèrcit català amb els musulmans que van permetre la conquesta de València. El retaule de Sant Jordi va ser encarregat per la companyia de ballesters coneguda com el Centenar de la Ploma, creada durant el regnat de Pere el Cerimoniós amb el nom de Centenar del Gloriós Sant Jordi. El retaule va ser col·locat a la desapareguda església valenciana de Sant Jordi, d'on va ser extret el 1711, quan València ja havia caigut a les mans de Felip V de Borbó. Posteriorment, un comerciant parisenc el va vendre al responsable de l'Albert & Victoria Museum, John Charles Robinson, el 1864.



