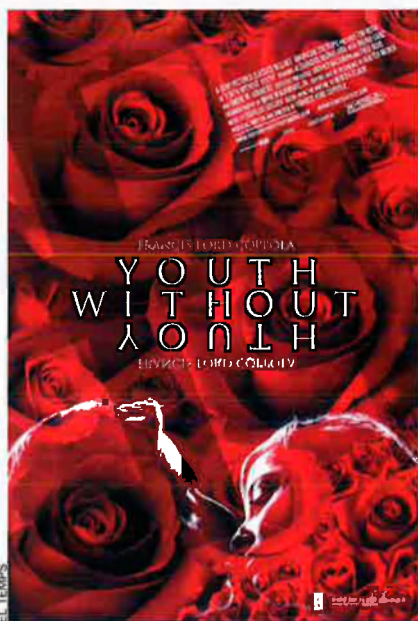


# El cine que ens espera: novetats del 2008

**L**extraordinària decadència de Hollywood. Com passa sempre a l'inici de cada temporada cinematogràfica, i per molt que molesti aquells que s'entesten a veure en decadència tot el que faci una mica de pudoreta de producte nord-americà, Hollywood continuarà acaparant la majoria de les estrenes cinematogràfiques. O, avui que ja no vivim temps tan ingenus, dels millors malsons.

Per entendre-ho, n'hi ha prou de fer una ullada a la llista dels títols més prometedors que han de desembarcar, durant els propers dotze mesos, a les nostres pantalles, i als noms dels directors que els firmen. Hi trobarem les firmes més prestigioses del cinema americà actual: Spielberg, Coppola, Allen, Burton, els germans Coen... Qui s'atreveria a afirmar amb tota rotunditat que aquesta llista desmereix una altra possible llista formada per cognoms com els de Ford, Hawks, Hitchcock, Wilder i Welles? Certament, la decadència existeix i forma part ineludible de la vida, però de moment Hollywood encara no se la pot permetre. O, des de fa molts anys, s'està permetent una decadència d'allò més saludable i llampant.

**Pòquer d'asos, potser.** Entre els títols més destacables dels que han de venir, n'hi ha un que, per mític i per llargament imprevisit, sobresurt: la part quarta de la sèrie d'Indiana Jones. Amb el títol *Indiana Jones i el reialme de la calavera de cristall*, la seva estrena a l'estat espanyol està anunciada per al 22 de maig, i disposa d'un repartiment de primera. A banda de l'imprescindible Harrison Ford, hi apareixen també Cate Blanchett i el jove Shia La Beouff, que, segons diuen, hi interpreta el fill de l'arqueòleg aventurer. Així mateix, recupera Karen Allen, protagonista femenina d'*A la recerca de l'arca perduda*. El rodatge s'ha dut a terme enmig d'un secretisme total, i això fa que, de moment, no se'n sàpiga res, de l'argument. Amb tot, quan



La majoria de les estrenes importants de cine que enguany arribaran al nostre país provindran de Hollywood, que, al dia d'avui, continua essent (és un clixé, però els clixés veritables mereixen perdurar) una veritable fàbrica de somnis.

Spielberg i George Lucas varen fer la roda de premsa de presentació del projecte, amb el guió ja del tot enllestit i a punt de començar a rodar, varen dir que aquesta era la millor de totes quatre pel·lícules. El primer moviment d'una estratègia

promocional que serà implacable? Potser. Però el que és del tot segur és que Spielberg no s'hauria embarcat en una quarta part de la tan mítica trilogia si no sabés que no només no decebrà els seus fans, sinó que, a més, els enlluernarà.

Una altra de les estrenes més esperades és la de *Youth without youth*, el retorn a la direcció de Francis Ford Coppola, després de tota una dècada de mantenir-se'n allunyat, consagrat a les seves tasques de productor i de vinater. La pel·lícula es basa en una novel·la breu del romanès Mircea Eliade, està ambientada a l'Europa que és a punt de veure's abocada cap a la Segona Guerra Mundial i conta la història d'un tímid professor (Tim Roth) que veu com la seva vida queda profundament trasbalsada per un fet excepcional. El nou film de Coppola, diuen els que ja l'han vist, és una història d'amor amb aires de thriller sobrenatural.

Com no podia ser d'altra manera, després del rebombori inqualificable que es va organitzar arreu de la ciutat durant el temps que va durar el rodatge, l'estrena de la pel·lícula "catalana" o "barcelonina" (com ha dit la premsa més càndida i elemental) de Woody Allen serà un dels fenòmens de la cartellera del 2008. Protagonitzada per Scarlett Johansson, Javier Bardem i Penélope Cruz, i amb el títol tan horrorós i pintoresc (tan poc Woody Allen) de *Vicky Cristina Barcelona*, és previst que s'estreni a Espanya –i a Catalunya, i a Barcelona– el 19 de setembre. Tenint en compte la recent irregularitat de la filmografia d'Allen, no seria d'estranyar que, arribat el moment, faci més gràcia tota la comèdia que –segur– s'organitzarà al voltant de l'estrena que no la pel·lícula en ella mateixa. Confiam que no. Pel bé del cinema universal i pel bé de la dignitat catalana.

Basada en l'extraordinària novel·la de Cormac McCarthy *No és país per a vells*, els germans Coen han filmat la que pot ser una de les seves grans obres mestres. Això és el que ha dit, de moment, la premsa cinematogràfica americana més experta. La pel·lícula s'estrenarà aquí el 7 de març, i promet el que sempre donen els Coen –una narració impecable, violència estilitzada, un món moral tumultuós–, però filtrat per la prosa de McCarthy, lírica i desolada. Els intèrprets són Tommy Lee Jones i Javier Bardem, aquest en un paper de malvat que, diuen,



D'esquerra a dreta, *There will be blood*, *Indiana Jones* i *4 mesos, 3 setmanes* i *2 dies*.

resulta fantàsticament abominable. McCarthy més els Coen: que es preparin els sensibles i els innocents!

Un altre *enfant terrible* dignament consolidat en el sistema de Hollywood és Tim Burton, que desembarcarà el 15 de febrer amb una versió del famós musical de Stephen Sondheim *Sweeney Todd*. Hi apareixen dos dels seus actors fetitxe: Johnny Depp i Helena Bonham Carter.

**L'aval dels Globus d'Or.** És sabut que uns dels premis tradicionalment més fiables de tot el panorama cinematogràfic mundial són els Globus d'Or, que cada any lliura l'Associació de Premsa Estrangera de Hollywood. I, pel que es pot intuir veient la llista de títols nominats per a la millor pel·lícula, sembla que enguany no defraudaran les expectatives.

Entre les pel·lícules nominades enguany per al Globus d'Or i que encara no han estat estrenades aquí, convé destacar l'última obra de Paul Thomas Anderson, titulada *There Will Be Blood* (Hi haurà sang), basada en una novel·la d'Upton Sinclair, protagonitzada per Daniel-Day Lewis, i que algun crític ha insinuat que es podria considerar un híbrid entre *Gegant* i *El tresor de Sierra Madre*. Una altra pel·lícula nominada és l'adaptació de la novel·la d'Ian McEwan titulada *Expiació*, dirigida per Joe Wright. Arribarà a la cartellera catalana l'11 de gener, i a més a més de la candidatura com a millor film dramàtic posseeix sis candidatures més. El guió l'ha adaptat Christopher

Hampton, hi surt Keira Knightley, i sens dubte promet ser un dels plats forts de la temporada.

Altres plats forts, que almenys es preveuen suculents, són *La guerra de Charlie Wilson*, de Mike Nichols, amb Tom Hanks de protagonista; *Hacia rutas salvajes*, de Sean Penn; *Atraco al destino (Before the Devil Knows You Are Dead)*, de l'incombustible Sidney Lumet, i el *remake* hollywoodenc que Michael Haneke ha rodat de la seva pel·lícula *Funny Games*.

Així mateix, la inevitable quota de cine de superherois, el 2008 quedarà coberta per l'estrena d'*Iron Man*, dirigida per Jon Favreau i interpretada per un dels antiherois (drogues, alcohol, detencions) per excel·lència del recent cine americà, Robert Downey Jr. En l'apartat superherois, també cal esmentar una de les bombes taquilleres previstes per al 2008: *The Dark Knight*, segona aproximació del fascinant Christopher Nolan a la figura de Batman.

**D'arreu del món.** Entre el cinema europeu que ha de desembarcar pròximament a les nostres pantalles, un dels títols més esperats és *4 mesos, 3 setmanes i 2 dies*, que va guanyar la Palma d'Or a l'última edició del Festival de Cannes i que està dirigida pel romanès Cristian Mungiu: cine de qualitat provinent d'un país amb poca o nul·la tradició cinematogràfica. Un altre títol esperat que ve precedit per l'aval de l'èxit en

un festival –millor guió a Cannes– és *A l'altre costat*, de l'alemany d'origen turc Fatih Akin. D'Anglaterra, arribarà un altre drama compromès de Ken Loach, intitulat *En un món lliure* i premiat també pel guió al Festival de Venècia, que tracta el tema de la immigració. Un altre film que ha creat grans expectatives és *L'escafandre i la papallona*, del també pintor Julian Schnabel, que conta la història de Jean-Dominic Bauby, l'editor de la revista *Elle*, que va quedar paralytitzat de cos sencer després de patir un atac.

Canviant de latitud, una de les novetats més interessants que enguany promet el cinema oriental ve, en concret, de l'Iran, es titula *Buda va explotar per vergonya* i té com a protagonista una nena afganesa que viu al lloc on hi havia l'enorme estàtua de Buda que fa anys varen destruir els talibans.

D'altra banda, les dues pel·lícules espanyoles que més possibilitats tenen de triomfar aquest 2008 són coproduccions, rodades principalment en anglès. Es tracta de *Los crímenes de Oxford*, d'Àlex de la Iglesia, amb Elijah Wood i John Hurt, i de *Manolete*, un *biopic* del molt famós i per a alguns mític torero, interpretat aquí per Adrien Brody, que fa parella amb Penélope Cruz. A aquests dos títols, s'hi pot afegir la segona part de *Mortadelo y Filemón*, amb Eduard Soto encapçalant el repartiment. I el cinema català? Mmm... Woody ja l'hem dit?

Pere Antoni Pons