

“Per primer cop, la professió d'enginyer s'aplega al món literari que m'envolta”

Albert Salvadó (Andorra la Vella, 1951) publica a Columna la novel·la *L'Informe Phaeton*. És autor d'un munt de novel·les històriques i ha obtingut dues vegades el premi Nèstor Lujan de Novel·la Històrica, i també el Carlemany.

—La novel·la, diu la coberta, revela una visió del passat que canviarà el futur de la humanitat. Com pot canviar la humanitat una nova visió del passat? No sou molt optimista, o ingenu?

—La frase no és meua, evidentment. Les editorials, per captar l'interès del públic, també hi posen el seu granet de sorra. El que jo he volgut fer és que la gent reflexionés i es plantegés si les veritats absolutes existeixen o no. Per a mi, no. Per tant, això no sé si és ser ingenu.

—Com neix la novel·la? Fins ara havíeu trobat, en el passat, coses curioses i ara busqueu coses fonamentals, de pes, transcendents.

—Tots anem creixent, evolucionant, i cada vegada busquem coses més profundes. No sóc cap excepció a la norma.

—Heu fet un pas o heu fet un salt?

—Un pas, però molt important. És el primer cop que la professió d'enginyer s'aplega al món literari que m'envolta.

—Això ens porta a parlar de ciència, com a enginyer, i a ficció, com a novel·lista. Què heu fet, ciència-ficció o ciència?

—Més aviat ciència-tècnica-història-especulació.

—Heu volgut contestar moltes preguntes?

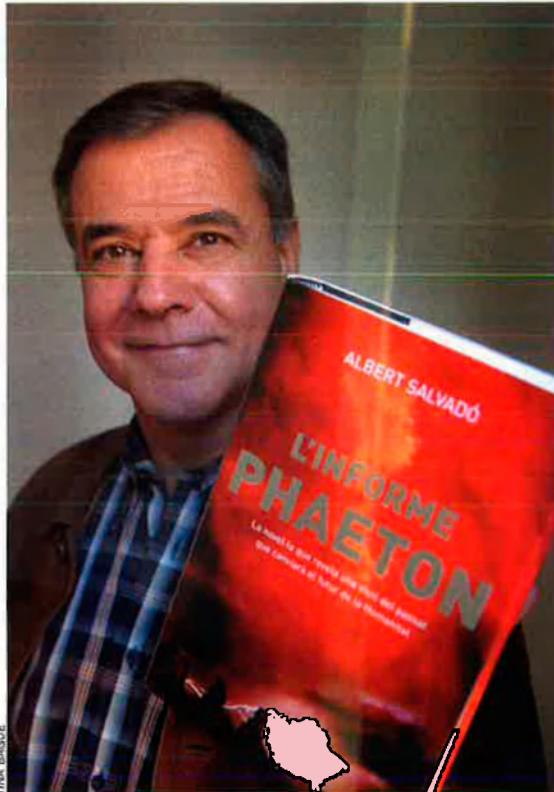
—No. *L'Informe Phaeton* diria que és sobretot una gran obertura d'interrogants.

—Devíeu tenir un munt de coses al pap. Com vàreu poder ordenar-les?

—L'inici cal buscar-lo 25 anys enrere, en una novel·la que va restar inèdita. Hi presentava una civilització molt avançada que cometia un error tècnic i feia esclatar el món. Després, al llarg dels anys, vaig anar buscant informació.

—Què s'ha mantingut d'aquella novel·la?

—La idea de partir d'uns textos molt antics per trobar l'explicació de què va passar. En aquella novel·la parlava de la recerca de l'ordinador perfecte, basat en la tecnologia que jo anomenava lumínica. A *L'Informe Phaeton* resulta que parlo de



Albert Salvadó publica la novel·la *L'Informe Phaeton*, a Columna Edicions.

la llum eterna. D'aquella novel·la també hi ha plantejaments tècnics que són de ciència-ficció i la idea que el cataclisme es produeix per un error humà, no pas per la intervenció de Déu, que és com ens han presentat el diluvi universal.

—Si la nova visió del passat no canvia el futur de la humanitat, si més no pot canviar el vostre futur com a escriptor, no?

—Ha canviat la meua forma de ser i de pensar i m'ha fet caure molts mites, moltes coses que acceptava com a veritat absoluta. M'ha fet reflexionar molt i m'ha fet veure que hem de deixar les coses més bé que no les hem trobades. En el fons, *L'Informe Phaeton* és un crit de llibertat absoluta. Som lliures de pensar, d'imaginar, de creure o d'estimar el que vulguem. Per tant, el futur depèn de les nostres decisions i hem de mirar que siguin correctes.

—És a dir, que la novel·la us ha canviat, us ha fet diferent.

—Sí. M'ha fet entendre com som de petitets, però al mateix temps que podem arribar a ser grans sempre que sapiguem que no som éssers individuals, sinó que pertanyem a la raça humana, i que la força és la raça humana, no l'ésser individual.

—I com a escriptor, penseu que heu fressat camins nous?

—Em diuen que la forma com he entrat en aquesta història i tota la feina que hi ha al darrere obren un camí que fins ara no s'havia obert.

—Amb aquest llibre potser trobareu un públic nou, no?

—Sí. Rebo més missatges que mai, a la meua web i per correu electrònic, i s'han creat fòrums de debat sobre el llibre.

—El díptic de propaganda de la novel·la diu que el llibre va començar a partir d'un seguit de revelacions sorprenents que Albert Salvadó va rebre d'una persona que l'autor ha promès no revelar. Heu estat il·luminat per un ésser misteriós? Voleu jugar a aparèixer com un il·luminat?

—No ha anat així. És veritat que en certs moments se'm va facilitar una informació que em va ajudar molt. Però no jugo en cap moment a il·luminat.

Lluís Bonada