

## “Ni l'un ni l'altre no donen importància al fet que ella sigui prostituta”

**Xavier Roca-Ferrer (Barcelona, 1949) publica a la Magrana la novel·la *Les raons de Venus*. Premi Josep Pla del 1993 pel seu primer llibre, *El cap de Pen-teu*, ha combinat l'escriptura de novel·les i de contes.**

—Què hi ha d'històric sobre l'imperi romà, a la novel·la?

—El marc en el sentit més ampli, el quadre social, uns quaranta anys de l'imperi romà. Els emperadors eren els que apareixen al llibre. Les ciutats eren com hi són descrites. I els llocs de la novel·la, de la Toscana i Sicília a l'Àfrica, també. Sense fer-ho amb excessiva precisió. A partir d'aquí, tots els personatges són absolutament ficticis.

—I sobre els bordells?

—El món de la prostitució també és fidel perquè és un món molt apamat i descrit per la historiografia. Fins i tot el nom del bordell, *La rosa i l'espasa*, és real. I tots els noms de les catorze noies que hi treballen són testimoniats per poemes de l'època, amb un marge de cinquanta anys. L'única cosa amb què he jugat una mica a si l'encerto l'endevino és si l'any 70 encara pervivia la institució de la prostitució sacral, d'origen mesopotàmic, molt estesa a temples de Venus o Afrodita: a Corint, Xipre i segurament Sicília. Si més no, no tenim constància que es deixés de practicar.

—Per tant, el decret del senat de Roma que prohibia la prostitució sagrada com a contrària als vells costums de Roma, ratificat per l'emperador, deu ser inventat, no?

—El decret és inventat. No se sap com va ser abolida. Potser va quedar en desús pel canvi de costums. Ara, és un tema secundari, a la meua novel·la.

—Per què l'hi heu inclòs, doncs?

—M'interessava que els dos protagonistes no es coneguessin en cap ambient prostibulari. Ni ell ni ella no donen especial importància al fet que ella sigui una prostituta. Ni ell la menysprea per això ni ella pensa que sigui una raó per a ser menyspreada. No en té cap mala consciència. Si en té de res és d'haver destruït el matrimoni d'ell i que Isis, protectora del matrimoni, la perjudiqui.

—El món de la prostitució hi és reportat amb detall. Es pot



Xavier Roca-Ferrer publica la novel·la *Les raons de Venus*, a l'editorial La Magrana.

**dir que heu fet una novel·la sobre la prostitució?**

—No és el tema de la novel·la, sinó un punt d'arrencada de la naixença de la relació entre els personatges. És també la manera que una dona tenia de triomfar. A una dona, li era molt difícil de fer-se un lloc a la vida sense dedicar-s'hi. La meua idea del personatge és la d'una persona que, dins d'un determinat ofici, el que ha trobat, perquè no n'ha pogut triar cap més, ha estat capaç d'obrir-se camí i saltar un seguit d'obstacles, cosa que li ha donat una aurèola de triomf, en encapçalar una revolta dels prostíbuls. I també una posició econòmica i una independència, excepte dels seus prejudicis interiors. És el problema de la persona que ha triomfat, però que és víctima dels seus prejudicis, contra els quals no pot lluitar i ni tan sols s'ho proposa. Aquest seria el sentit de la novel·la.

—Hi va haver cap revolta de prostíbuls?

—No n'hi ha constància. Sí que hi ha documentat el tema de la revolta de les dones que tanquen la barraca del sexe per lluitar per un objectiu, per imposar la seva voluntat a la societat, com ara la vaga del sexe feta per aturar una guerra. És a dir, que la idea de la vaga del sexe dels prostíbuls tampoc no és tan nova.

—Heu concebut cada capítol com si comencés una història nova. Per què?

—Això és veritat fins a cert punt. Passa sobretot a la primera part. La novel·la es mou en tres esferes de temps. A la primera part hi ha capítols dedicats a presentar cada protagonista, capítols que lliguen amb temes de capítols anteriors i capítols que continuen la història. Jo volia que d'alguna manera la pèrdua de personatges també la patís el lector. He jugat amb la sorpresa, per deixar el lector amb un pam de nas.

—Heu fet una novel·la històrica?

—No. És una novel·la psicològica. No volia que es llegís com una novel·la històrica. Tant com he pogut, he procurat d'evitar la varietat d'anècdotes i descripcions que caracteritzen la novel·la històrica.

Lluís Bonada