



SGAIE/TATO BAEZA / EL TEMPS / EFE

Sobre aquestes ratlles, Perico Sambeat i Gran Stewart. A la dreta, Afro Jazz.

## Música atrapada a la xarxa

La discogràfica de Lleida Satchmo Jazz, una de les referències internacionals en l'edició d'aquesta música, ha hagut de tancar aquest mes de març perquè no podia fer front a la competència d'Internet. La discogràfica lleidatana havia nascut fa deu anys i s'havia convertit en una de les dues principals editores de jazz de l'estat espanyol juntament amb Fresh Sound, i en una de les cinc principals discogràfiques de música moderna no comercial juntament amb Karonte, Nuevos Medios i Calle 54. La desaparició de Satchmo Jazz ha provocat polèmica a Lleida perquè s'ha produït just quan la ciutat estrenava la capitalitat cultural de Catalunya. El responsable de la discogràfica, Joan Ballesté, ha denunciat la falta de col·laboració de l'Ajuntament lleidatà.

Satchmo Jazz va néixer el 1997 en el marc de la botiga de discos Satchmo, tota una referència a la capital de Ponent des que va obrir les portes l'any 1987 en ple eix comercial, en un singu-

lar edifici de sis plantes del carrer del Carme. La botiga, anomenada així en record del pseudònim del trompetista Louis Armstrong, es va convertir de seguida en un dels millors locals de venda de discos, sobretot de jazz, no solament de Lleida sinó del conjunt de Catalunya. L'any 1995 va començar a vendre a través d'Internet, i el 1997 va crear la discogràfica, que en els seus deu anys de vida ha editat un centenar de treballs d'alguns dels principals músics de jazz de tot el món, entre els quals cal destacar Bruce Barth, Perico Sambeat, Ogouna Okegowo, Sam Newsome, Grant Stewart, Steve Wilson i Inaki Askunze. Aquest era un dels dos objectius de l'editora lleidatana: l'edició de la millor música jazzística del món. L'altre era la promoció dels músics locals, amb l'edició de diversos treballs de conjunts com Dexterity o Xavier Monge Trio, entre altres. Tot aquest important bagatge no ha impedit la desaparició de la discogràfica, i el seu responsable, Joan Ballesté, ha trobat a faltar una col·laboració més intensa de l'Ajuntament de Lleida per ajudar una firma que ha col·locat la ciutat en els principals circuits jazzístics internacionals, principalment els de Nova York, ciutat de la qual són alguns dels músics que han enregistrat treballs a la firma lleidatana. Ballesté ha lamentat que la Regidoria de Cultura de la Paeria no hagi tingut en compte aquesta circumstància ni tampoc la promoció que la discogràfica ha fet dels músics lo-

La discogràfica lleidatana Satchmo, un referent en el panorama jazzístic internacional, tanca per la competència ferotge d'Internet.





cals. L'Institut Municipal d'Acció Cultural, organisme dependent de la Regidoria de Cultura, va emetre un comunicat en conèixer aquestes declaracions de Ballesté, i va assegurar, entre altres coses, que l'Ajuntament lleidatà promoció la música dels autors locals mitjançant les accions musicals permanents, els concerts de les festes i els del Senglar Rock. També la Regidoria de Cultura va al·legar que havia ofert a Satchmo fer coproduccions i que la firma ho va refusar.

Satchmo va començar a notar els efectes de la competència ferotge d'Internet sobretot a partir de l'any 2000, i l'any 2004 va intentar afrontar-la amb un ambiciós projecte de relançament del negoci que va incloure el trasllat de la seu des de l'emblemàtic local del carrer del Carme fins a un altre de molt més gran de l'avinguda Príncep de Viana. Però al final no ha estat possible salvar l'empresa ni la discogràfica, per a desgràcia de Lleida i del jazz. El fet que la majoria de clients de la botiga de dis-

cos siguin joves ha convertit en inviable el negoci perquè aquest col·lectiu ara sol baixar-se la música d'Internet. Aquesta pràctica, evidentment, no solament s'ha notat en la venda de discos, sinó també en la producció, la qual cosa explica, segons Ballesté, la fallida tant de la botiga com de la discogràfica lleidatana. Segons el responsable del negoci, la crisi en la producció de discos s'ha notat en l'absència cada vegada més remarcable de novetats realment interessants, que només es donen amb comptagotes i gairebé de manera exclusiva amb motiu de les festes de Nadal. Ballesté va intentar fins a última

La regidoria de Cultura va al·legar que havia ofert a Satchmo fer coproduccions

hora salvar l'espai negociant el traspàs a Discos Castelló de Barcelona, però finalment l'acord no va arribar a terme.

El responsable de Satchmo entén que no es pot retreure res a les institucions locals pel tancament de la botiga de discos perquè es tracta d'un negoci privat, però sí que troba que l'Ajuntament de Lleida hauria pogut fer alguna cosa més per ajudar la discogràfica, ja que aquesta tenia un valor cultural evident i servia, a més, de promoció per als principals músics de jazz de Catalunya i, sobretot, de Ponent. Respecte a la botiga de discos, entén que és normal que tanqui si la situació del mercat és desfavorable, com ho és ara mateix a causa de la competència d'Internet, però pel que fa a la discogràfica entén que les institucions locals no l'haurien de considerar només com un negoci sinó que l'haurien d'haver ajudat en reconeixement al seu caràcter d'iniciativa de promoció del jazz en general i dels músics lleidatans en particular.

La discogràfica lleidatana ha tingut una incidència determinant en la gran vitalitat que ha viscut la creació jazzística a Lleida en els últims anys. Músics com Xavier Monge o Ignasi González s'han col·locat en tots els circuits jazzístics catalans i de l'estat a partir de treballs editats a Lleida, i cal tenir en compte que són músics que acompanyen regularment els noms més importants de l'estat. Alhora, s'ha creat una associació d'amics del jazz que desplega una important activitat i s'ha consolidat una Mostra de Jazz que aconseguix any rere any reunir a Lleida alguns dels grans noms del circuit internacional. En tot això hi ha tingut molt a veure el crític i promotor Josep Ramon Jové, director de la Mostra, cofundador de Satchmo Jazz i actual responsable de la discogràfica Quadrant.

L'Ajuntament de Lleida, però, no ha estat en absolut receptiu a les crítiques de Ballesté de falta de col·laboració a l'hora de salvar la discogràfica. Al contrari, la regidoria de Cultura ha reaccionat a les declaracions del responsable de Satchmo amb l'emissió de l'esmentat comunicat en què defensa la política municipal de promoció dels músics locals i informa que Ballesté ha refusat de participar en coproduccions.

Anna Sàez