



SAMUEL ARANDA / THOMAS JANI HOUTRYVE

Una dona africana i el seu fill, interceptats per la policia espanyola a l'illa Fuerteventura, a les Canàries. El cos d'un Immigrant clandestí mort el 6 de gener del 2005, a l'illa de Fuerteventura, a les Canàries, després que vuitanta-sis Immigrants hagin intentat entrar clandestinament a l'estat espanyol, en dos valxells, el dia abans. Un rebel maolista amb una samarreta de Britney Spears en un batalló de l'Exèrcit Popular d'Alliberament al vilatge de Galrugaon, al Nepal, el 16 de febrer del 2005.

El fotoperiodisme torna a centrar l'actualitat

El festival "Visa pour l'image" és a Perpinyà l'esdeveniment cultural més important de l'any. Fotoperiodistes d'arreu del món exposen uns reportatges en imatge en diversos llocs d'exposició de la vila, del dia 2 al dia 16 de setembre.

Tornar a donar una jerarquia coherent a la informació, mostrar i denunciar o encara fer comprendre el món en el qual vivim són

objectius del festival de fotoperiodisme "Visa pour l'image" de Perpinyà. En aquesta divuitena edició, la de la majoria d'edat, segons va dir Joan-

Francesc Leroy, director general, es planteja una reflexió sobre la informació, quan un cop de cap de Zidane al Mundial de futbol passa per davant d'un conflicte entre Israel i Líban. Les vint-i-vuit exposicions, en nou llocs diferents de la vila, esdevenen, doncs, unes mines d'informació sobre la situació, ara catastròfica, ara emocionant, d'un país, d'un poble o d'un personatge, als quals la fotografia dona un protagonisme evident.

Canàries, Nepal i Txernobil. Una de les exposicions més remarcables és la de Samuel Aranda. Aquest periodista, antic col·laborador d'*El Periódico*, presenta un treball fotogràfic sobre la immigració clandestina a les Illes Canàries. Aranda ens mostra uns clandestins asseguts dins una camioneta de la Guàrdia Civil, o encara uns turistes que miren darrere d'una graella quatre

immigrants malians, com si representessin un espectacle, a *El Castillo*. El fotògraf, sempre que pot fer-ho, és del costat dels clandestins, del costat de la misèria i de la pobresa, cosa que fa encara més impactant la realitat que ens fa descobrir. Tomas Van Houtryve, fotoreporter establert a París, va ser el guardonat amb el premi del jove Reporter de la Vila de Perpinyà, per la seua exposició sobre la pèrdua del poder del rei Gyanendra al Nepal. Van Houtryve cobreix els disturbis que es produeixen en aquell país des del 2004. Les nombroses fotos d'esvalots, afrontaments entre manifestants i policies, ferits i morts tradueixen clarament la violència de la situació al Nepal. Però res de sensacionalisme, "Visa pour l'image" no pretén pas de cap manera mostrar més del que és la realitat, però refusa d'amagar-la. Així, l'alemany Gerd Ludwig no dubtà a anar cap a la "zona d'exclusió" de Txernobil, un perímetre de seguretat per protegir la població de les radiacions degudes al tristament famós ac-

cident de la central nuclear. Torna d'altre amb unes imatges violentes, com les d'infants malalts o minusvàlids, i d'altres de més emocionants: una parella que, passats els vuitanta anys, va decidir tornar a viure a casa seua, malgrat les recomanacions de l'estat.

Vetllades i Visa Off. Tot i que moltes exposicions siguin testimonis de situacions i d'esdeveniments catastròfics, algunes volen ser més lleugeres, menys brutals. Així, a les guerres d'Àfrica, al cicló Katrina o al conflicte Iraquià, s'oposa el retrat que Hiromi Nagakura fa del comandant Massud, en el qual se'l veu llegint, jugant al futbol i somrient. Més amable és també l'exposició de Jean-Luc Manaud, que ens fa viatjar amb poesia al desert del Sàhara. Però "Visa pour l'image" no és tan sols una sèrie de fotos penjades a les parets institucionals de Perpinyà. Efectivament, les "vetllades" al recinte del "Campo Santo", una vintena en total, permeten fer un repàs de l'actualitat des del setembre 2005, i

sobretot d'exposar reflexions, mirades i punts de vista sobre fets de la societat i conflictes dels quals es parla o no. El medi ambient, l'home a la feina, les religions o les catàstrofes naturals són alguns temes d'enguany. En el curs d'aquestes vetllades, els diversos premis "Visa pour l'image" són lliurats als guardonats. Al marge dels professionals de la imatge, hi ha també uns amateurs de la fotografia. El festival Visa no els oblidarà pas, i els obre un espai. Així el "Visa Off" permet a aquests amateurs d'exposar en els comerços de Perpinyà. En total, seixanta-tres comerços hi participen, per acollir el mateix nombre de fotògrafs, entre els quals molts catalans, tant del nord com del sud. Les exposicions "Off" són generalment més tendres, i els reportatges també més optimistes. Els pallassos d'Àfrica i unes mirades d'infants conviuen amb la costa de Catalunya Nord i el rugbi català. Una diversitat apreciada.

Pere Habet

Curs: "Els moviments socials a Europa"

Dimarts, 19 de setembre

Societat civil i moviments socials
Manuel Parés, UAB

Dijous, 21 de setembre

Els moviments socials alternatius
Francisco Fernandez Buey, UPF

Dimarts, 26 de setembre

El moviment feminista
Judith Astelarra, UAB i M. José Varela, advocada

Dijous, 28 de setembre

El moviment de lesbianes i gais
Jordi Petit, Coordinadora Gal-Lesbiana de Catalunya

Dimarts, 3 d'octubre

El moviment per la pau
Arcadi Oliveres, UAB

Dijous, 5 d'octubre

Els moviments globals: ruptures i continuïtats amb moviments precedents

Antoni Verger, SAPS-UAB i Observatori del Deute Extern

Dimarts, 10 d'octubre

Els moviments socials en l'acció política
Joan Botella, UAB

Dimarts, 17 d'octubre

El moviment ecologista
Santiago Vilanova, "Una Sola Terra"

Dijous, 19 d'octubre

El moviment immigratori
Pendent de confirmació

Dimarts, 24 d'octubre

El moviment okupa
Tomàs Herreros, UB

Dijous, 26 d'octubre

El moviment veïnal
Oscar Rebollo, UAB

Divendres, 27 d'octubre

La influència dels mitjans de comunicació en el desenvolupament dels moviments socials
Pendent de confirmació

Horari: De 19 a 21 h

Lloc: Auditori de Caixa Sabadell (C/ d'en Font, 1) Sabadell

Preu: 30€ el cicle o 3€ per conferència

Informació i inscripcions:
www.obrasocialcaixasabadell.org
i a les oficines de Caixa Sabadell

2 crèdits UAB i UPC (pendent).
Formació permanent del professorat: 25 h

 OBRA SOCIAL
Caixa Sabadell

Tel: 937 259 522 | obrasocial@caixasabadell.es | www.obrasocialcaixasabadell.org