

A dalt, el ball de gitanetes. A sota, d'esquerra a dreta: un detall del Carro Triomfal, la dansa dels llauradors i la dels torners.

# Morella reviu l'espectacle barroc del Sexenni



**U**na pesta, el 1673, i la presumpta intervenció miraculosa de la Mare de Déu de Vallivana originaren, a final del segle XVII, el jurament dels morellans de celebrar cada sis anys un acte d'agraïment a la Verge. Fidels a la paraula, els veïns de la capital dels Ports mantenen les festes sexennals, que han esdevingut un reservori de danses, representacions i elements festius i espectaculars propis de l'època barroca en què va nàixer la promesa. De la mateixa manera que la Patum de Berga –enguany declarada Patrimoni Mundial per la Unesco– conserva elements de les celebracions del Corpus de Barcelona de l'època medieval, el Sexenni de Morella

La capital dels Ports celebra, del 19 al 29 d'agost, el 52è Sexenni, una oportunitat per presenciar representacions i danses hereves de les celebracions del Corpus del segle XVII. Els carrers, engalanats amb tapissos de paper arrissat, esdevenen l'escenari.

n'ha preservat d'altres, que eren presents als Corpus de València i Barcelona, molts dels quals són comuns i es conserven en altres llocs, com l'Àliga.

També com a la Patum, el carrer esdevé l'escenari principal per on transiten, en el retaule que comença cada matí a les 12.30 hores, diferents quadres bí-

blics i les danses dels torners, dels llauradors, dels teixidors, dels oficis i el ball de gitanetes. Tot molt gremial, com la festa mateixa que, organitzativament, conserva la divisió per gremis, cadascun dels quals es fa càrrec dels actes festius que cada dia s'afegeixen al cercavila (vegeu requadre).

Entre les danses, només la dels torners, d'origen medieval –amb una simbologia que recorda lleugerament els torneigs– i relacionada amb els torneigs d'Algemesí, depèn directament de l'Ajuntament, mentre que les altres són produïdes pels seus respectius gremis. La dels arts i oficis, una de les més originals, inclou breus representacions de la feina del cadirer, el sabater i el sastre, entre d'altres. La dels teixidors i el ball de gitanetes –que es representen en altres pobles de Catalunya i el País Valencià amb lleus trets diferencials– i la dels llauradors i les llauradorettes –que destaquen per una vestimenta especialment acolorida– completen la part “civil” d'aquesta cercavila que recorre els carrers engalanats amb tapissos de paper arrissat. Aquesta ornamentació es feia

## Concerts, castells i teatre

### **Diumenge, 20**

23:59 hores

*Mikel Erentxun*

### **Dimarts, 22**

23:59 hores

*Jordi L.P.*

### **Dimecres, 23**

18:00 hores

*Colla Castellera*

*Els Xics de Granollers*

23:30 hores

*Teatre de Guerrilla*

*Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries*

### **Dimecres, 24**

23:59 hores

*Orquestra Caravana i Los Mismos*

### **Dilluns, 28**

23:59 hores

*Celtas Cortos*

antigament amb flors, per la qual cosa els papers de colors imiten encara tota

mena de formes vegetals: la fulleta, l'arissat o el caragolet –les tres principals formes de fer-lo servir– imiten les fulles, els pètals i els capolls.

La resta del retaule incorpora, a més de l'Àliga i els gegants, quadres bíblics –heroïnes de l'Antic i el Nou Testament, les Miraverdes– i el Carro triomfant, carregat i ocupat per xiquets i xiquetes vestits d'àngels, una altra reminiscència barroca, l'origen del qual està documentat el 1690.

Per acabar-ho d'adobar, tot el recorregut del cercavila és sembrat de representacions “fixes”: dos conventets amb nens petits vestits de monges o frades; els volantins (uns ninots dansaires muntats en alçada sobre un eix horitzontal que el fa voltar); la mitja taronja (una esfera elevada enlaire que amaga dintre un àngel, a la manera del Misteri d'Elx) i, a la plaça dels Tarrascons, un detall surrealista: una taula, també penjada, cap per avall però ben parada, amb plats, gots, coberts i una paella.

*Alex Milian*

## Els fills no volen la feina dels seus pares

Segons l'enquesta “Què vols ser quan sigues gran?” realitzada per Adecco i la Fundació Ecomar a 1.300 menors d'entre 6 i 17 anys d'arreu l'estat, només el 3% d'ells voldrien tenir la mateixa feina que els seus pares. D'entre les respostes més destacades, trobem que la professió dels pares que més agrada és la de camioner. Les xiquetes són les que en major proporció (4 a 1) volen continuar amb la feina de les seues mares, sobretot amb aquelles relacionades amb el turisme. Per altra banda, la professió més apreciada pels



xiquets continua sent la de futbolista (29,87%) i les xiquetes prefereixen ser professores (22,3%). Encara que el 42% de les mares de les xiquetes enquestades són mestresses de casa, cap filla voldria fer aquesta feina.

## GEPEC: L'Empordà crema per una gestió forestal deficient

Els ecologistes del GEPEC-Ecologistes de Catalunya denuncien que un “error bàsic de gestió forestal”, donar-li un “enfocament merament econòmic”, és en part responsable dels incendis que van afectar l'Alt Empordà la setmana passada. GEPEC destaca que el pi blanc ocupa només un 8% de

superfície forestal de la comarca, menys que l'alzina (13,5%) o l'alzina surera (11,8%), però els incendis s'han produït en boscos de pi blanc. GEPEC diu que aquests boscos són fruit d'una reforestació –en alguns casos, per anteriors incendis– feta pensant només en la rendibilitat. GEPEC demana que es prioritzi l'alzina surera en la reforestació de zones properes a nuclis urbans.

## Vueling acosta Barcelona i València

Vueling, l'aerolínia de baix cost amb seu a la Barcelona, ha decidit acostar aquesta ciutat i València. Aquest servei començarà a oferir-se a partir del 18 de setembre. Les rutes seran diàries i tenen previst transportar més de 80.000 passatgers l'any, dos terços dels quals viatjaran per negocis. València esdevé



així la destinació número 18 que té Vueling al Prat. Per altra banda, des de València i amb aquesta companyia –que atén ja l'11% del trànsit de l'aeroport valencià– els passatgers ja poden viatjar a Amsterdam, Brussel·les, Milà, París o Sevilla.