

El plaer dels clàssics

Quan al segle XV es va fundar una important Capella de Música al servei del culte religiós, Torroella de Montgrí ja feia moltes dècades que respirava tradició musical. Des de l'edat mitjana, quan aquesta població gironina era vila reial, ja s'hi duïen a terme concerts musicals que van arribar a tenir molta anomenada en aquelles contrades.

La música, doncs, li ve d'antic, a Torroella. No és estrany que el Festival que des de l'any 1980 s'hi celebra sigui un dels més prestigiosos dels Països Catalans i aplegui figures internacionals de l'anomenada música clàssica.

Com la soprano Maria Bayo. Com explica el director del Festival, Josep Lloret, "és la principal convidada d'aquesta edició. Oferirà tres concerts sobre tres èpoques diferents: un de música barroca, un segon de dedicat a Mozart i un tercer centrat en la música clàssica més contemporània, amb composicions de Montsalvatge".

I és que si una característica marca la línia del Festival de Torroella és la pas-

El festival més abocat a la música clàssica europea, el Festival de Músiques de Torroella de Montgrí, arriba enguany a la seva 26a edició, del 14 de juliol al 22 d'agost. Un repàs musical, des del barroc fins a les composicions del segle XX, en una geografia avesada a les millors veus i els millors intèrprets.

sió per la música clàssica. "Música clàssica europea", matisa Lloret. "Sense cap mena de dubte, aquesta és la columna vertebral del festival. Ho ha estat des de la primera edició i així seguirem". La fórmula funciona, ja que, segons els càlculs de l'organització, en l'edició del 2005 van passar pel festival més de 15.000 espectadors.

Tan ferma és l'aposta per aquesta geografia musical, l'europea, emmarcada dins un estil concret, el clàssic, que una altra de les apostes d'enguany del Festival és la consolidació d'una Orquestra Barroca Catalana. Segons Lloret, "la formen solistes molt apreciats dins el panorama internacional de la música barroca, però ara volem consolidar-los com a orquestra. L'any passat van actuar a Nàpols, així va anar creixent aquesta idea". En l'edició d'enguany, l'Orquestra Barroca interpretarà un oratori de Mozart, "que va compondre quan només tenia onze anys. Diuen que és la primera peça que va cobrar", explica divertit el director del Festival.

L'aposta decidida per la música clàssica havia de tenir una correspondència amb l'adequació dels espais del Festival. Aquesta era una premissa que des de feia temps tenien al cap els responsables de la trobada. L'any passat es va materialitzar amb la instal·lació d'una

Algunes propostes...

■ Divendres, 14 de juliol

Tres hits del barroc musical europeu: Händel, Bach i Vivaldi. Sílvia Tro Santafe, mezzosoprano; Harmonie Universelle; Florian Deuter, director.

■ Dissabte, 15 de juliol

De Bach a Xenakis amb percussió. Pedro Carneiro, marimba i percussió.

■ Dissabte, 22 de juliol

Savina Yannatou i Miquel Gil presentaran *Parea*. Savina Yannatou, veu; Miquel Gil, veu; Primavera en Salónico.

■ Dijous, 3 d'agost

Testament del naufrag: Beethoven, Homs i Rincón. Pau Bordas, baríton; Endellion String Quartet.

■ Divendres, 4 d'agost

El mite de Prometeu: de la Viena de Beethoven al Dres-

den de Xostakòvitx. Orquestra de Cambra de Praga. Antonin Hradi, concertino; Leticia Moreno, violí.

■ Dissabte, 5 d'agost

L'obligació del primer manament K35. E. Perdomo, soprano; H. Blazikova, soprano; M. Hinojosa, soprano; J. Brezina, tenor; LI. Vilamajó, tenor; Orquestra Barroca del Festival "La Princesa Filósofa" (director: M. Stryncl).

■ Diumenge, 6 d'agost

Visca Mozart! María Bayo, soprano; Orquestra de Cambra de Praga (directora: Graziella Contratto).

■ Diumenge, 20 d'agost

L'univers pianístic de Joaquín Achúcarro. J. Achúcarro, piano.

■ Dimarts, 22 d'agost

Händel i de Nebra o els efectes musicals

María Bayo, soprano; Al Ayre Español (director: Eduardo López Banzo).



El Festival que des de l'any 1980 s'hi celebra és un dels més prestigiosos dels Països Catalans.

pantalla acústica en un dels espais més emblemàtics del Festival: la plaça de la Vila. Segons Lloret, "des de l'edició passada, el 2005, realment es pot escoltar un concert a la plaça com si fossis en un auditori".

Músiques del món. Però, com totes les coses, el Festival també ha hagut d'evolucionar i obrir-se a altres sons. Des de fa unes quantes edicions, part de la programació es dedica a músiques d'altres contrades del món. És l'anomenat Mercat del Món. Durant el segon cap de setmana d'agost es conjuga música d'arreu, un mercat gastronòmic i un d'artesanía de diverses parts del món.

Enguany, les músiques d'altres contrades que arriben al Festival són d'allò més interessants. El Congo, el Tibet o Llatinoamèrica seran alguns dels sons que faran traslladar no només en l'espai sinó també en el temps els visitants del Festival. Una de les propostes més interessants és la de "Sakapatu, la trobada entre la vella Europa i el nou món", una miscel·lània entre els sons de l'imperi inca, el renaixement europeu i el folklore andí. Els intèrprets d'aquesta proposta, és clar, responen també als orígens més variats.

La idea d'aquest Mercat del Món va aparèixer en el Festival de Torroella amb motiu del cinquantè aniversari de la Declaració dels Drets Humans. Així,

l'any 1999 es va iniciar dins el Festival "una nova etapa amb la incorporació de les anomenades músiques del món i l'organització d'activitats que ajudessin a reforçar els marcs de convivència

amb altres cultures. Va ser una aposta a favor de la tolerància en contra de qualsevol mena de discriminació social, política, ètnica o religiosa", com expliquen els organitzadors.

Una altra de les propostes del Festival lluny de la línia oficial dels clàssics europeus és l'anomenat "Festival Off", concerts arriscats per la seva originalitat, amb intèrprets no sempre coneguts pel gran públic però que, any rere any, són més que ben acollits pel públic que s'acosta a Torroella.

Algunes de les propostes del Festival Off (una opció que, per cert, qualsevol festival que avui dia vulgui destacar dins el seu àmbit no pot ometre) són, per exemple, les combinacions de sons medievals, barrocs, contemporanis i electrònics de Maram Trio amb el seu Sine Mare Nihil; o el grup Mishima, que presentarà un espectacle en algun lloc entre la cançó i l'electrònica, la urgència del rock i la sensibilitat del pop.

Núria Ribas

IX SETMANA DE LA GUITARRA

PETRER - JULIOL 2006

- **Dilluns 10 de juliol - TEATRE CERVANTES**
Concert homenatge a Samuel Benet i Bartolomé Mestre
CONCIERTO DE ARANJUEZ
Fco. Albert Ricolte - Anders Clemens Oien
- **Dimarts 11 de juliol - CENTRE CULTURAL**
Duo de guitarres - Tamayo - Montserrat
- **Dimecres 12 de juliol - CENTRE CULTURAL**
Guitarra romànica - Carmen Mª Ros
- **Dijous 13 de juliol - CASTELL DE PETRER**
Samuel Mateos - Juan Ignacio Kueda
- **Divendres 14 de juliol - PARC 9 D'OCTUBRE**
Guitarra flamenca - Jorge Berge
- **Dissabte 15 de juliol - TEATRE CERVANTES**
David Russell
- **Diumenge 16 de juliol - CENTRE CULTURAL**
Carles Trepal - Armando Marrou
- **Dilluns 17 de juliol - CENTRE CULTURAL**
Marco Solías
- **Dimarts 18 de juliol - CENTRE CULTURAL**
Masao Tanibe
- **Dimecres 19 de juliol - CASTELL DE PETRER**
Duo de guitarra i violí - Miquel Angel Rodriguez - Javier Fernández
- **Dijous 20 de juliol - CENTRE CULTURAL**
Ricardo Gallén
- **Divendres 21 de juliol - CENTRE CULTURAL**
La guitarra en el jazz - Ximo Tebar
- **Dissabte 22 de juliol - CENTRE CULTURAL**
Hopkinson Smith



En els concerts del Festival es podran adquirir abonaments per a tots els concerts.

Les entrades per al concert Inaugural i de David Russell a la venda en...

ServicAM
Venta de entrades
902 44 43 00

CONCERTS
del 10 al 22 de juliol

Regidoria de Cultura i Patrimoni Ajuntament de Petrer

Associació de Guitarres Clàssiques P.J.M.M.

tel. 96 698 94 09
www.guitarrapetrer.com