



## Al Tall envida a vares

El proper 13 de maig, Al Tall presentarà, a Algemesí, un espectacle especialíssim: 'Envit a vares', on conviden músics de jazz i de rock a acostar-se a les estructures d'arrel tradicional. Parlem amb Vicent Torrent, que ens ho explica.

**H**o teníem tot muntat i vam dir 'ie, ens falta el nom!'. Estiguérem pensant i m'isqué això del truc: 'Envide!'. I somriu, quan ho explica. I amb prou feines dissimula el posat murri, el riure que se li escapa, la il·lusió que fa poder imaginar aquest espectacle únic, parlar-ne, trobar-se finalment allà, a Algemesí, dalt de l'escenari, amb els amics i el públic –que també ho és– quan arribi el dia i l'hora de començar.

Vicent Torrent és d'Al Tall –possiblement el grup de música d'arrel tradicional amb més solvència dalt de l'escenari: trenta-un anys, porten, de bon ofici– i Al Tall és ell, juntament amb Manuel Miralles, des de la fundació. I és Jordi Reig, Miguel Blanco, Enric Banyuls, Xavier Ahuir (“de fa quants? –pregunta Torrent–. Quinze o setze anys, portem junts: ens coneixem perfectament; sabem per on anem, ens entenem”) i Robert Moreno, també, que s'hi ha incorporat més recentment. Aquest grup, creador de mitologia musical i no només, ha estat i és el representant per excel·lència, al nostre país,

de l'anomenada *riproposta*, una tendència en el camp de la música folk que opta, més que no pas per la repetició de melodies antigues, per la creació a partir “dels sons bàsics i les formes tradicionals de musicar”, expliquen. És a dir, com apunta Torrent, volen “que al llenguatge tradicional li caiguen les crostes d'antigor, de cosa rànica o per al museu i que vaja prenent l'aspecte d'una música que es pot usar avui dia per parlar de les nostres coses, de les coses d'avui en llenguatge d'avui”.

I ara han decidit filar encara més prim. I fan un envit, un desafiament que quedarà immortalitzat en directe, en disc i DVD: *Envit a vares*, que ja té música en el nom.

“A l'Ajuntament d'Algemesí preparaven l'Aplec de Cultura d'Arrel Tradicional i ens proposaren de fer un concert amb alguna cosa nova –recorda Torrent–. I vam pensar en el que sempre, des del *Tocs i vares*, havíem tingut ganes de provar: invitar gent a tocar vares, que prepare variacions, que improvise.”

Tocar vares? Què significa, això? O, més exactament, què són les “va-

res”? “Una vara, que és un nom que ens vam treure nosaltres de la màniga, equivalent al que en flamenc anomenen *palo*.” I concreta, acte seguit, Torrent: “És una estructura ritmicoharmònica fixa, una base sobre la qual es poden fer melodies, variacions. I sobre aquestes estructures convencionals, que són conegudes, la gent entra a fer els seus solos, les melodies que es van creant, els tocs.”

**Els envidats.** Una part dels convidats –o envidats– prové del mateix camp musical que conrea Al Tall, però una altra, no. Vet aquí el desafiament en tota la seva magnitud: oferir aquestes vares als músics de jazz, de rock, també, perquè hi facin immersió “i a veure què passa”, torna a somriure Torrent: “Ja els hem donat l'esquema i gravacions, i el que és la base de la vara, sonora i escrita, perquè puguin ambientar-s'hi i mirar com entenen ells què és fer música amb aquestes estructures.”

Repasar els noms dels que pujaran a l'escenari per respondre al desafiament d'Al Tall és preparar-se per a una important suma de qualitats: “No n'hi ha

d'aquells que en diuen famosos –apunta Vicent Torrent amb intenció– perquè no tenen allò que en diem esperit comercial, però tots són músics excel·lents.” I en comença la relació: “Del món de la música tradicional, ve Spiros Kaniaris, un xic grec que és sobretot guitarrista però també toca el busuki i la lira de Creta, un instrument de corda molt especial; també vindrà Eduard Navarro, fundador de Ritme Trencat i Tres fan Ball, membre de l'Ham de Foc i un dels millors músics, i dels més antics, de la música tradicional en aquest país, un *tio* sensacional, i Joansa Maravilla, un molt bon percussionista d'Algemesí, fundador d'Aljub, i Ximo Caffarena, que ha tocat amb nosaltres tants anys, especialista en vent, sobretot, des del saxo al flautí o la flauta travessera, i, finalment, és clar, Miquel”. “Miquel”, per a Vicent Torrent, és Miquel Gil, la veu característica que va fundar Al Tall juntament amb ell mateix i Manuel Miralles, el 1975 i que ara campa en solitari: “Ell cantarà en la vara de jota i la de fandango vell, s'ho muntarà a la seua, que en el cant també es varia i s'improvisa.”

Més: anem per la part anglosaxona. Des del jazz respondran a l'envit Ramon Cardo, “un saxofonista fantàstic, del millor que hi ha a Europa”, i Eladi Reion (“el Cebeta –se li escapa–, de tota la vida” –i riu una altra vegada–), professor del Taller de Músics, a Barcelona, que toca el saxo i el clarinet i és “una altra personalitat en el món del jazz”. I hi tocarà també Pedro Aznar, pianista que va col·laborar al darrer disc, *Vares velles*, i amb el qual tenien ganes de provar més coses. I finalment, encaram el toc rocker: Aristides Abreu, membre de Seguridad Social (“que *in nihilo tempore* tocava als Pavesos”) aportarà la seva guitarra elèctrica a l'espectacle.

Tots ells s'hauran de submergir en l'aigua de la música d'arrel tradicional com qui aprèn un nou idioma, i tocar després, com qui ja el parla, des del seu accent. Aquest és el joc: “La música rock i el jazz estan contínuament invitant-nos a acudir a elles. Doncs bé, aquesta és una convocatòria a la inversa: vingau cap ací, acosteu-vos vosaltres, ara.”

**Més amics.** De sorpreses, en tot cas, no n'han de faltar. Perquè, “per gust i



per donar-li més gràcia al concert”, Al Tall ha convocat encara més amics: “A part de Miquel, que també cantarà alguna cançó –no vol ser més explícit, Vicent Torrent: “Vingau, vingau i ho sentireu”–, hi haurà altres artistes invitats: Jan Maria Carlotti, de la Provença, que dirigia els Rescontres de la Mar, que és on nosaltres coneguèrem el Mediterrani musical i que després portàrem ací com a Trobades de Música del Mediterrani. I vindrà també Abdeljalil Kodssi, exmembre de Muluk El Hwa, i hi cantarem dos temes de Xarq al-Andalus: ell en àrab i nosaltres, en català”.

I fa una pausa. I guarda la darrera per al que anomena “el retruc”: “Els xicons d'Obrint Pas ens han invitat diverses vegades a cantar, a Manolo i a mi, alguna copleta del ‘Cant dels maulets’, així que ara els retuquem perquè ens en facen una cadascun, també.”

I ja està. Alguna cosa se li escapa d'un fi de festa “a *tutta* dolçaina, amb la colla i l'escola de dolçaina d'Algemesí”, però no: “No em faces parlar més, que les sorpreses no s'expliquen. Que vinguen i cantarem.” Queda dit.

Núria Cadenas

### Aplec d'Algemesí de Cultura d'Arrel Tradicional

Hi haurà música i llibres i danses i muixerangues: a Algemesí, a la Ribera Alta, el mes de maig es vesteix d'Aplec. Vet aquí un avanç amb algunes de les propostes que ens ofereix:

DIA	ACTE	LLOC	HORA
12 de maig	Presentació del llibre <i>Història de la Ribera IV. De vespres de les Germanies fins a la crisi de l'Antic Règim (segles XVI-XVIII)</i> , de Tomàs Peris.	Museu de la Festa	19.30 h
	Concert: “Do Provença a Marràqueix”, amb Jan Maria Carlotti i Abdeljalil Kodssi.	Museu de la Festa	23 h
13 de maig	Trobada de <b>boleros</b> .	Museu de la Festa	19.30 h
	Concert: <i>Envit a vares</i> , amb <b>Al Tall</b> .	Plaça Major	23 h
19 de maig	<b>Conferència:</b> “La muixeranga, origen del fet casteller”, a càrrec de Jordi Beltran.	Saló de Plens de l'Ajuntament	20 h
	Dansada i mostra de <b>cant d'estil</b> .	Museu de la Festa	23 h
20 de maig	VII Trobada de <b>muixerangues</b> .	Plaça Major	20 h
21 de maig	I <b>Trobada</b> d'escoles de dolçaina.	Teatre Municipal	12 h
	Presentació del CD <i>De dolçaina. Noves composicions</i> , produït per l'Ajuntament d'Algemesí. Lliurament del <b>II Premi</b> de composició per a dolçaina i piano “Ciutat d'Algemesí”.	Museu de la Festa	19.30 h