

Amb 'PaisViatge', VerdCel presenta el seu segon treball. Un disc conceptual on la música, la poesia i les imatges prenen la mateixa importància. Paisatges urbans i naturals són els escenaris d'aquest recorregut que ens proposa el grup alcoià.



Música, poesia i art per mà de VerdCel

“La qüestió més important no és arribar al cim, sinó tots els paisatges que recorrem durant el trajecte.” Amb aquestes paraules, l'artista Daniel Olmo Boronat resumeix l'essència de *PaisViatge*, el nou treball que acaba de presentar el grup alcoià VerdCel. Un llibre-CD que narra la història d'un viatge des dels indrets urbans i quotidians cap a una natura representada per aquest cim de què parla l'artista. Un itinerari en què el protagonista fictici i, amb ell, els espectadors experimenten tota una sèrie d'emocions i vivències marcades pels contrastos que es van trobant al llarg del camí. Imatges, música i paraula es complementen en aquest treball amb un propòsit comú: narrar aquest recorregut per la nostra geografia amb el segell personal del grup d'Alcoi. Un estil propi caracteritzat per la seua música acústica amb pinzellades de rock i els seus espectacles on el teatre i la música convergeixen.

PaisViatge és un CD i un llibre, però també és un espectacle i una exposició

d'acrílics i fotografies que pot acompanyar-lo. En definitiva, una proposta multidisciplinària que convida aquells que ho desitgen a fer un viatge a través dels sentits. “Nosaltres el definim com un film sonor –explica Carles Llinares, guitarra clàssica i una de les veus de VerdCel–; l'espectacle incorpora, a més de la música i les recitacions, projeccions d'imatges estàtiques però que aconsegueixen transmetre la sensació de moviment necessària per a explicar un viatge.”

Poesia amb rerefons crític. Tant les lletres de les cançons com dels textos que apareixen al llibre de *PaisViatge* tenen una forta càrrega poètica, ja que els components del grup asseguren que volien fer un treball “que no fóra efímer, sinó que poguera ser escoltat en diverses ocasions sense que cansara a la segona vegada”.

El grup acaba de presentar el disc, però l'espectacle de *PaisViatge* ja va ser estrenat durant el passat mes d'octubre a Olot amb motiu del III Semi-

nari Internacional sobre Paisatge que va organitzar el Consorci de la Universitat Menéndez Pelayo de Barcelona. “Sempre hem estat preocupats per aquest tipus de qüestió, sobretot per la conservació del territori i la defensa del patrimoni –explica Carles Llinares– i en aquest sentit *PaisViatge* és la culminació d'aquesta protesta sobre les barbaritats urbanístiques que es porten a terme, però emmascarada amb una forma poètica.”

“Durant aquest viatge recorrem paisatges que tenim molt interioritzats i als quals no donem importància, però que estan aquí i formen part de la nostra vida quotidiana”, explica Daniel Olmo, que treballa amb el grup des dels seus inicis i s'encarrega de l'aspecte gràfic tant dels discos com dels espectacles i la web. Un viatge escollit a consciència per mostrar els contrastos urbanístics que es donen avui dia al País Valencià. I així es reflecteix a les pàgines del llibre que recullen imatges tan quotidianes, però al mateix temps tan oposades, com la d'un llaurador treballant un tros d'horta mentre darrere seu, a pocs metres, circula un tren d'alta velocitat. “El personatge de *PaisViatge* travessa tota la ciutat i es topa amb la riquesa i la pobresa, amb els barris vells i degradats i amb els barris més luxosos”, explica Llinares.

En aquest segon treball del grup la imatge pren, doncs, una importància

cabdal. “Vam haver de realitzar un important treball de camp –explica el guitarrista–, primer vam realitzar un guió, un storyboard, i finalment un reportatge fotogràfic per a la part gràfica.” El resultat ha estat aquest disc amb setze cançons compostes en la seua majoria per Alfons Olmo, cantant i guitarra de VerdCel, i el llibre de 64 pàgines on podem trobar un còmic avantguardista dissenyat pel seu germà, Daniel Olmo. Música i imatge es posen al servei d'aquesta història que pretén arribar al públic per la via de les emocions. En aquest sentit, els membres del grup coincideixen a assegurar que en aquest treball la imatge no es troba subordinada a la música, sinó que és una part fonamental del projecte. “Normalment la imatge s'utilitza per il·lustrar les cançons o les lletres, però ací el treball ha estat paral·lel i conjunt”, explica Daniel Olmo. A banda de les imatges dels llibres i de les projeccions, Olmo també és l'autor d'una exposició de quinze infografies relacionades temàticament amb l'espectacle i que el grup presenta

com una opció més per incloure en aquest muntatge que integra diverses disciplines.

Per aquest treball VerdCel ha dispostat, a més, d'una sèrie de col·laboradors que enriqueixen el resultat final. Miquel Gil, Néstor Munt i Pep el Botifarra han participat posant veu a algunes de les cançons. “Per a nosaltres aquesta gent són referents de la música en valencià i un exemple”, afirma el guitarrista Carles Llinares. En la part més interpretativa han comptat amb l'actor Juli Cantó, que s'ha encarregat de les recitacions que es poden escoltar al disc. Aquest últim ha col·laborat des dels inicis de VerdCel als seus espectacles i treballs. “Va ser ell qui ens va transmetre aquesta inquietud pel teatre i ens va incitar a dur a terme aquesta barreja entre música i interpretació”, explica Llinares.

Un altre estil de concerts. Encara que amb *PaisViatge* VerdCel edita el seu segon treball –el primer va ser *On està el lloc?*– el grup ja té al seu currí-

culum diversos espectacles. De fet, el seu primer disc prove d'un d'aquests muntatges musicoteatral, *La Cordeta*, amb el qual es van iniciar en el que ells anomenem “teatres-concerts”. “La idea va sorgir d'una manera molt natural, des dels inicis del grup fa ara cinc anys –explica Llinares–, aquells que no saben fer música, interpretaven.” Però segons el guitarrista, tot aquell que puja damunt un escenari està actuant d'alguna manera, i ho explica recordant la lletra d'una cançó de l'Ovidi Montllor, “Autocrítica i crítica”, on ja parlava de “l'artista, el cantant i el pallasso”. D'aquesta manera, VerdCel integra tots aquests personatges: interpreta, canta i crea. Segons Llinares, “la gent no veu el concert i prou, sinó que se'n va amb un mar d'imatges que li han entrat pels ulls i en un format teatral treballat”. Ara només cal que els espectadors es deixin endur per les imatges, la música i la història i s'endinsen en aquest *PaisViatge*.

Anna Mateu



EN CATALÀ TRENQUEM MURS I OBRIM FRONTERES
Sant Jordi 2006

En catalán, rompemos muros y abrimos fronteras
En catalán, breaking walls and opening borders
In catalan, breaking walls and opening borders
اسقاط الحدود وفتح الحدود
Ci katalaan na nu daneel nakk-yi tey aubi jooonyi
慕泰兰语使得隔阂消失, 边界打开
S lakatalani, ntaza issuran u nazem rehndadat
کاتالان - کاوش و دور کردن اور دست آسبان

Barcelona
23 d'abril
Plaça de Catalunya
De 10h a 14h i
de 16h a 19h

Corals infantils de la Orquesta de Cámara Iberoamericana, Tessel-la i Xerinola
Kavocheva (dansa i música de percussió de Costa d'Ivori) Intervencions de les entitats

Miguel Poveda

GRUP ASANF (música amaziga) / Exhibició de criquet / Teatret d'infants
Lectura dramatitzada de *Martin Fierro* / *Tinkuna* / *Diablos i diablada*

Batucada amb Brincadeira i fi de festa

22 d'abril. Rapsòdia i concerts per la Llengua amb De Heidelberg
Acadèmia Dels Desconfiats
Van de Vinatxo
Kabul Babà

24 d'abril. Presentació del llibre
Eric i l'Exèrcit del Fènix
13 de maig. Gimcana per la Llengua

Sabadell
22 i 24 d'abril,
13 de maig

Organitzadors:
PLATAFORMA LLINGUA, Itraon, etc.

Col·laboradors:
Govern de Catalunya, etc.

www.plataforma-llengua.cat