

**L**ambiciosa iniciativa de crear una revista que ajudi a copsar la realitat del món artístic i "ens ajudi a conèixer el que fem entre tots, perquè a vegades funcionem de manera inconnexa" mereixia un reconeixement. Per aquesta raó, va dir Josep Bracons, president de l'Associació Catalana de Crítica d'Art (ACCA), s'ha atorgat unànimement el premi ACCA de la Crítica d'Art a la revista EL TEMPS d'Art, en l'apartat destinat a les publicacions. Així es va expressar el professor Bracons en l'acte de proclamació de la 22a edició dels premis, celebrat el passat 29 de març a la Fundació Joan Miró de Barcelona, en una sala que es va convertir en una gran festa de l'art, perquè, a més de la joia per l'aparició i consolidació de la revista, els nombrosos assistents van compartir la joia per l'èxit de les exposicions i iniciatives distingides enguany per l'ACCA, les exposicions "Mestres del Collage", de la Fundació Joan Miró, i les dedicades a Caravaggio, pel MNAC, i a Jean Arp, per la galeria Manuel Barbié; el Centre d'Art La Panera de Lleida, per la programació, i, en l'apartat de les iniciatives, el Departament d'Arts Visuals de l'Ajuntament de Terrassa i el QUAM, del Castell de Montesquiu, organitzat per H Associació per a les Arts Contemporànies.

El premi a la revista s'ha concedit, proclama el veredict, "en reconeixement a l'esforç de consolidació d'una publicació especialitzada sobre art adreçada al públic de parla catalana", un premi que, va dir l'editor, Eliseu Climent, l'havia de compartir amb les persones que fan possible la revista, Enric Satué, Anna Ibáñez, Vicenç Altaió, Ri-



L'assessor Vicenç Altaió, entre el dissenyador Enric Satué —a la seva dreta—, la coordinadora Anna Ibáñez i l'editor Eliseu Climent, a la seva esquerra. Agraïeix el premi i la tasca de l'editor.

## L'ambició d'"EL TEMPS d'Art", premiada pels crítics

card Mas i Albert Martínez. "En aquesta aventura —va dir Climent— vaig tenir la sort d'envoltar-me d'una gent sense la qual la revista no es podia fer ni pensar. Ells ens han animat no només a mantenir la revista, sinó a pensar en un projecte més important per a l'any que ve." En nom dels que fan la revista, Altaió va indicar que la revista surt per omplir un buit, el de la perduda tradició de les revistes d'art. "Ho hem d'agrair —va dir, referint-se a l'editor— a aquest ministre de Cultura sense cartera dels

Països Catalans, i per això mereix el més alt reconeixement."

EL TEMPS d'Art, publicació mensual, va néixer el maig del 2002, primer com a suplement de la revista. A partir del número 6 es distribueix a banda, tot i que els subscriptors la reben sense recàrrec. Consta de 52 pàgines, dedica monogràfics a les exposicions i fenòmens d'actualitat més destacats i hi col·laboren els millors especialistes.

Lluís Bonada

CINEMA EN VALENCIA	CINEMA EN VALENCIA	CINEMA EN VALENCIA	CINEMA EN VALENCIA
<b>A VALENCIA</b>	<b>A VALENCIA</b>	<b>A ALACANT</b>	<b>A ALCOI</b>
DIMARTS CINEMA DOBLAT a les 20 h. als Cines Aragon 4 d'abril	DIJOUS CINEMA SUBTITULAT a les 20 h. als Cines Albatros 6 d'abril	DIJOUS CINEMA DOBLAT a les 19.45 h. als Cines ABC Gran Via. 6 d'abril	DIJOUS CINEMA DOBLAT a les 20.15 h. als Cines ABC Alcoi 6 d'abril
<i>Animals ferits</i> Dir. Ventura Pons	<i>Vés-hi, viu i fes-te</i> (Va. vis et deviens) Dir. Rade Šerbedžić	<i>Fragils</i> Dir. Jaume Balagueró	<i>La vida secreta de les paraules</i> Dir. Isabel Coixet
<p>Entrada gratuïta per als lectors d'El Temps amb aquesta butlleta.</p>			