



L'Auditori Pollença, de Moneo

El futur Auditori de Pollença (Mallorca) serà dissenyat pel famós arquitecte Rafael Moneo.

tit. Per altra banda, l'herència dels *indians* li permet disposar de quelcom únic: la caixa d'estalvis més petita de l'estat i, possiblement, de bona part de la resta del món. Es diu la Caixa Colònia, pel nom del seu fundador, l'indiano Guillem Cifre de Colònia, i és la responsable del patrocini de moltes de les iniciatives culturals que caracteritzen la localitat.

L'auditori. L'Ajuntament de Pollença aspirava des de fa anys a dotar el poble d'un espai públic per acollir la intensa activitat cultural local. Però volia que fos especial, una obra d'art. Ara és a punt d'aconseguir-ho, després d'un any de negociacions amb el Govern balear. Serà l'Auditori de Pollença, que sortirà a licitació pública a final d'enguany i que tindrà capacitat per a 800

persones. L'arquitecte encarregat del projecte és el navarrès Rafael Moneo, de fama internacional.

El cost total de l'obra serà de prop de 8,5 milions d'euros, 1,8 dels quals els aportarà l'Ajuntament i la resta anirà a càrrec del Govern il·lenc. Les negociacions han estat llargues, complexes i a tres bandes: entre les dues institucions i l'arquitecte. L'Ajuntament confiava en principi que amb uns 3 milions podria tirar endavant el projecte. Però Moneo presentà un avantprojecte que disparava el pressupost fins als 9 milions d'euros. Al final, l'acord s'ha establert en la quantitat referida. No és coneix l'estètica que tindrà l'Auditori, ja que es tracta d'informació que l'arquitecte s'ha reservat. El solar en el qual es construirà té uns 3.500 metres quadrats, situat en una zona de fàcil accés i amb vistes espectaculars al puig de Maria. A partir d'ara Moneo haurà de concretar el projecte definitiu que en uns sis mesos estarà enllestit. Llavors, aproximadament a final d'any, es farà el concurs públic per a la construcció, que previsiblement s'iniciarà l'any que ve.

Miquel Payeras

Pollença és un poble petit (16.000 habitants, segons dades oficials de 2005) situat al nord de Mallorca. L'arquitectura indiana –les ostentoses mansions que es van fer construir els “indians”: els emigrants enriquits a Amèrica i després retornats– li dona un encant especial. Aquest caràcter, unit al paisatge que l'envolta, ha convertit el poble en refugi des de fa molts d'anys de personatges de rellevància internacional, en qualsevol àmbit i en especial en els relacionats amb la creació. La cultura és la marca de Pollença. No solament per les aportacions foranes. Els pollencins tenen característiques úniques entre tots els altres mallorquins. A banda de les lingüístiques –no usen l'article salat sinó el literari–, en destaquen un gust especial per la cultura que es tradueix en l'organització de nombroses activitats –conferències, seminaris, concerts...– al llarg de tot l'any amb un ampli seguiment veïnal. Pollença estima també la plàstica, i el visitant ho pot notar tot d'una d'arribar a la localitat quan veu les nombroses galeries d'art que hi ha tot i ser un poble tan pe-

Rafael Moneo

L'arquitecte navarrès Rafael Moneo (Tudela, 1937) és conegut arreu del món. La seva obra és present en diversos indrets dels Països Catalans: a Mallorca dissenyà la Fundació Pilar i Joan Miró (inaugurada el 1992), i a Catalunya ha signat els edificis de L'Illa Diagonal (1993) i l'Auditori (1999) de Barcelona, així com la seu del Col·legi d'Arquitectes de Tarragona (1992). A Espanya fou el responsable de l'estació de trens d'Atocha de Madrid (1992), tristament famosa pels atemptats de 2004, davant de la qual s'intal·larà el monument a les víctimes que Moneo en aquest moments està dissenyant. També a Espanya és responsable del famós Museu d'Art Romà de Mèrida. Al País Basc fou l'arquitecte de l'Auditori del Kursaal, a Sant Sebastià (1998). A Suècia va fer el Museu d'Art i Arquitectura d'Estocolm (1995). I als Estats Units dissenyà tant del Davis Museum de Wellesly (1993) com la catedral de Los Angeles (2000). Tots aquests edificis són només una mostra de l'abundant obra que ha deixat Moneo arreu del món durant la seva dilatada carrera.