



L'inútil viatge d'un cordó umbilical a Tucson

Segons els experts en trasplantaments i en biòtica, congelar un cordó umbilical en un banc de Tucson per a ús exclusiu és insolidari i poc efectiu. En cas de malaltia és molt probable que s'hagi de recórrer a un centre públic que, a més, ofereix més garanties i no cobra.

La iniciativa dels prínceps d'Astúries, Felip de Borbó i Leticia Ortiz, d'encarregar a una empresa de Tucson (Arizona, EUA) que congeli el cordó umbilical de la seva filla Elionor és una decisió cara, insolidària

i, ara per ara, inútil. El Cord Blood Registry, el laboratori de Tucson que conservarà cèl·lules mare d'aquest cordó, retindrà aquest material per a ús exclusiu dels donants: precisament, aquest és l'únic que, al capdavant, diferencia

aquest laboratori —a més del detall cobra pels seus serveis—. Això impedeix que els donants, en aquest cas els prínceps, han privat els bancs públics d'una donació que podria beneficiar qualsevol persona que necessiti una donació —i sigui compatible— i han optat per una clínica exclusiva que no els aporta cap altre avantatge.

Les aplicacions mèdiques de cèl·lules mare del cordó umbilical són pràcticament les mateixes que les de la medul·la (el març de l'os) i les de la sang perifèrica (la que entenem per sang). Aquestes cèl·lules són conegudes, en termes científics, com a cèl·lules progenitores hematopoètiques, és a dir, aquelles que poden produir cèl·lules de sang. A l'estat espanyol, el control d'aquestes cèl·lules el coordina el REDMO (Registre de Donants del Moll de l'Os): hi ha diversos bancs —els de Barcelona i València, entre d'altres— que les conserven.

La presidenta de l'Organització Catalana de Trasplantaments (Ocatt), Rosa Deulofeu, explica que aquests bancs només s'utilitzen per a trasplantaments al·logènics, és a dir que el donant i el receptor no són mai familiars. La raó per la qual s'eviten els trasplantaments homogenics (en què el donant i el receptor són familiars o la mateixa persona) és que la malaltia que s'intenta curar podria ser congènita, amb la qual cosa es considera més convenient servir les donacions de no familiars. El fet és que, en deu anys de funcionament de la xarxa REDMO i un total de 20.000 trasplantaments, només en un cas s'ha considerat convenient utilitzar cèl·lules mare de cordó del mateix donant: un cas entre 20.000.

Les aplicacions de les cèl·lules progenitores hemopoètiques són per neoplasies de la sang (leucèmies) i altres malalties d'immunodeficiència primària. Tot i que les cèl·lules provinents del cordó umbilical tenen l'avantatge de provocar menys rebuig, les de medul·la de sang presenten altres avantatges que les han fet preferibles: per exemple, dels 400 trasplantaments que van practicar el 2005, només 19 es van fer amb cèl·lules de cordó umbilical.

“Una altra cosa —assenyala Rosa Deulofeu— és que, en un futur, no sé quan, pugui servir per a teràpies cel·lulars.”

lars i regeneració miocàrdica o neuronal, coses que encara no són realitat.”

Per totes aquestes raons, Deulofeu considera que conservar *en exclusiva* la sang de cordó umbilical “és com guardar un medicament que no serveix per a res en previsió d’una malaltia imaginària.”

El negoci i la insolidaritat. La presidenta de l’Ocatt no considera que sigui culpa de les famílies que opten per aquesta opció del banc privat i exclusiu. Creu que “als pares no els informen prou del fet que és difícilíssim que aquesta sang pugui ser utilitzada per a guarir el mateix nen”.

Tampoc condemna el mal exemple que representa per a la política de trasplantaments: “La gent no està informada i no pensa si el que fa té bona publicitat o no. En tot cas, caldria culpar qui no informa els pares com cal”. Deulofeu afegeix que els bancs públics poden demostrar uns controls de qualitat i seguretat en els procediments de trasllat i conservació que, en canvi, aquestes

empreses no demostren: “No tenim coneixement de quines garanties de qualitat i seguretat tenen les mostres”.

Explica que, per poder anar a un banc públic, “les extraccions s’han de fer en centres autoritzats”, mentre que alguns dels centres que fan extraccions per a bancs privats estrangers no estan autoritzats. Per últim, el transport a l’estranger d’aquestes mostres “necessita una autorització de Salut Exterior” que no semblen demanar les empreses privades que se n’encarreguen.

A Deulofeu, al capdavant, li interessa les conseqüències que aquests bancs privats, amb “interessos econòmics clars”, puguin tenir en la política de trasplantaments: “S’ha de promocionar la donació altruista perquè sí que serveix per a qualsevol que ho necessiti arreu del món; per contra, guardarlo per a una sola família impedeix l’accés a un donant i no els serveix de gaire.”

La legislació espanyola prohibeix, ara per ara, tota mena de banc –privat o públic– que no s’ajusti a les directives europees vigents, que donen molta im-

portància als principis d’anonimat, altruisme, equitat en la selecció i en la distribució, segons explica Anna Sánchez, de l’Observatori de Bioètica i Dret de la Universitat de Barcelona.

La UE no prohibeix els bancs privats, però fa aquestes recomanacions per no promoure’ls i, sobretot, per evitar que siguin finançats pel sistema sanitari públic, ja que això significaria abocar molts recursos a un sistema injust. Anna Sánchez considera que, en aquest sentit, la legislació espanyola i les directives europees són molt ètiques i creu que “el problema és que a tothom que vagi a aquestes clíniques se’ls ofereixi aquest producte”.

La Clínica Ruber, la instal·lació on va néixer la filla dels Prínceps d’Astúries, ha negat públicament que ofereixi als seus clients la possibilitat d’enviar a Tucson (Arizona) el cordó umbilical dels seus fills com una garantia de futur per guarir possibles malalties gràcies a mètodes ara com ara inconcebibles.

Àlex Milian

Convocatòria

XVII Nit de Sant Jordi

29 d’abril 2006 • Palau de Congressos • Perpinyà

PREMI RAMON JUNCOSA

Premi de narrativa, dotat per la Generalitat de Catalunya amb 3000 €

Podran postular a aquest premi obres de narrativa per adults. L’extensió de les obres presentades serà de 120 a 150 pàgines.

 Generalitat de Catalunya

PREMI JOVES ESCRITORS

Premi dotat pel Consell General amb 500 € destinats als participants de primària, 500 € destinats als participants de col·legi, 500 € destinats als participants de liceu. Realització d’una auca sobre un tema de Catalunya Nord.

 CONSELL GENERAL

PREMI FRANCESC CATALÀ

Premi de poesia, dotat per Omniium Cultural amb 900 €

Podran postular a aquest premi exclusivament obres de poesia de tema lliure. L’extensió del conjunt de l’obra no haurà de ser inferior a 5 pàgines ni d’excedir les 8.

 OMNIUM CULTURAL

PREMI NARRATIVA PER A INFANTS

Contes per a infants, dotat per l’Institut Font Nova de l’Ajuntament de Perpinyà amb 750 €

Premi destinat a recompensar una narració de tema lliure amb o sense il·lustracions per servir de lectura a infants i joves de 6 a 12 anys d’edat. L’extensió màxima de les obres presentades no haurà d’excedir 6 pàgines.

 INSTITUT FONT NOVA

PREMI DE REPORTATGE

Periodisme de premsa, dotat pel setmanari El Temps amb 400 €

L’obra premiada serà publicada al setmanari “El Temps”. Podran postular a aquest premi exclusivament reportatges escrits sobre temes tractant de Catalunya Nord. L’extensió màxima de les obres presentades no haurà de ser inferior a 3 pàgines ni d’excedir les 5.

 EL TEMPS

Bases de la Convocatòria

- 1 Les obres que aspiren a aquests premis hauran de ser imbeutes i redactades en llengua catalana.
- 2 Els originals hauran de ser presentats en tres còpies, amb fulls de mida A4 mecanografiats en una sola cara amb doble espai.
- 3 Totes les obres hauran de ser presentades sense cap firma. Les referències que permetin d’identificar l’autor, nom, cognom, direcció i telèfon, hauran d’anar separades però adjuntes a l’obra, dins d’un sobre tancat que farà esment, en la part exterior, únicament del títol de l’obra i el premi al qual es participa.
- 4 Les obres hauran d’arribar separatament abans del 10 d’abril de 2006 a Omniium Cultural Catalunya Nord, 12 carrer Jean Jaures 66070 BAGES.
- 5 L’adjudicació dels premis es farà en el transcurs del sopar que tindrà lloc el dissabte 29 d’abril de 2006 a Perpinyà.
- 6 La presentació dels originals pressuposa, per part dels concursants, l’acceptació de les presents condicions generals, així com de les bases referents a cada premi.
- 7 Els premis no podran ser repartits entre dos o més concursants.
- 8 L’obra guanyadora del premi Ramon Juncosa serà editada per El Trabacare i distribuïda a tot Catalunya.
- 9 L’obra guanyadora del premi Reportatge serà publicada al setmanari El Temps.
- 10 La resta d’obres premiades seran publicades per Omniium Cultural Catalunya Nord, en el termini d’un any a partir de la data de la concessió del premi.
- 11 Els drets d’autor són propietat d’ÒCCN.
- 12 El nom dels jurats es donarà a conèixer oportunament.
- 13 Les decisions dels jurats són inapel·lables.
- 14 ÒCCN es reserva el dret de modificar, per causa de força major, aquesta convocatòria.
- 15 ÒCCN no tornarà les còpies de les obres no premiades.

Organitzat per:



OMNIUM CULTURAL CATALUNYA NORD, PERPINYÀ