

Raimon en plenitud

Atent al passat, implicat en el present i vigilant davant el futur, Raimon ha estat i és veu i memòria d'un poble i de la seua llengua. En la seua plenitud musical, intel·lectual i personal el retraten ara, amb resultats força diferents dues biografies dels periodistes i músics Antoni Batista i David Escamilla.

Darrere dels seus cabells blancs prematurs i d'un gest sempre elegant i discret, Ramon Pelegró Sanchis (Xàtiva, 1940), més conegut com Raimon, ha recorregut mig món amb la inquietud –a pesar o gràcies a aquest aspecte de tímid– de fer-hi arribar un crit de llibertat compartida amb la seua veu.

Primmirat amb la música i la poesia i defensor –amb la paraula cantada– de la justícia i la democràcia, Raimon ha estat capaç de construir i mantenir un cant propi i trencador contra adversitats ben enutjoses. És, segurament, aquest esperit seu rebel i coherent el que ha conduït els dos treballs biogràfics recentment publicats: *Raimon*.

L'art de la memòria, de David Escamilla (Planeta, 2004) i *Raimon. La construcció d'un cant*, d'Antoni Batista (La Magrana, 2005).

A partir de dos plantejaments de recerca i d'escriptura força diferents, trobem, d'una banda, la visió del periodista que repassa a corre-cuita una vida, des de la fascinació en vint-i-una cròniques escrites en to divulgatiu i amb agilitat, però amb certa superficialitat –aquest és el cas d'Escamilla–; i de l'altra, la de l'estudiós que analitza la vida i l'obra de Raimon amb un assaig exhaustivament documentat i escrit amb rigor, aprofundint en el context i el significat històrics d'un Raimon vist com un home “de reflexió i d'acció”, un “artista exigent i sensible”, creador d'una obra sense parangó.

Dit això, cal remarcar que mentre que per a Escamilla el tret més significatiu de l'obra de Raimon és “haver fonamentat la seua música en el fet de recuperar, defensar i projectar cap al futur la memòria, entesa com a com-

 OBRA SOCIAL
Caixa Sabadell



el punt de lectura

apunts d'història
i punts d'autor



EL PUNT DE LECTURA

Saló modernista de Caixa Sabadell
C/ de Gràcia, 17. Sabadell

Visites guiades
diumenges i festius a les 13 h

SOM AIGUA

Sala d'exposicions de Caixa Sabadell
C/ de Gràcia, 17. Sabadell

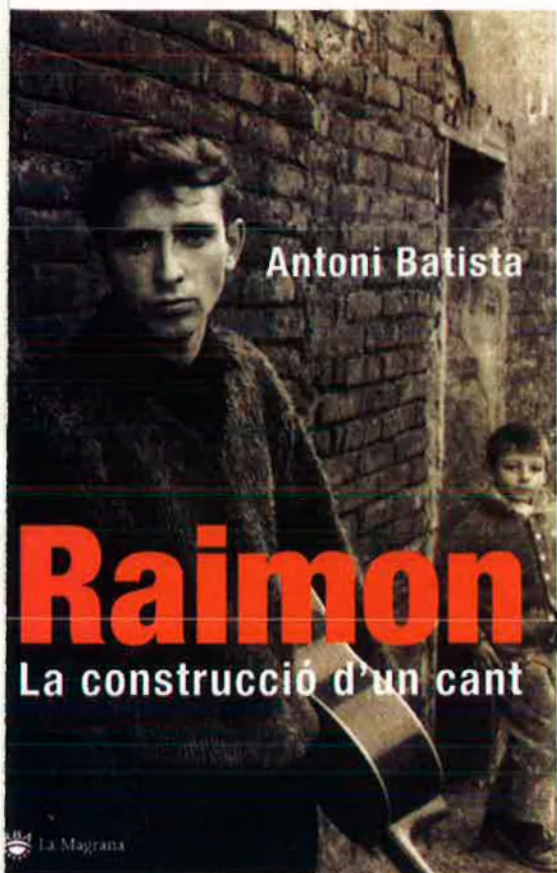
Visites guiades
diumenges i festius a les 12 h

LES DUES EXPOSICIONS

Fins al 26 de febrer de 2006

Horari de visita de dilluns a diumenge
de 12 a 14 i de 18 a 21 h

Visites per a grups
concertar dia i hora al tel. 696 406 767



Ara, en la seua plenitud, i plantant-li cara a la timidesa, Raimon torna a les llibreries i als escenaris

què, com escriu Batista, “he evitat la primera persona tant com m’ha estat possible. Raimon és el protagonista”. En aquesta obra, l’autor cedeix la veu i la paraula al cantant a través de les lletres de les seues cançons, le lectures i anècdotes que l’han acompanyat, els viatges i les gires internacionals i, en especial, a través del seu compromís social, cívic i polític, sense perdre mai de vista l’afecte i el reconeixement dels seus amics, que en són molts més dels que ells volen i diuen.

Centrat des de fa anys en la recerca musical i en el periodisme d’investigació, Batista combina en un assaig esclaridor i complet la informació, l’anàlisi i la interpretació d’un art i d’una vida, sota la mirada vigilant d’una metodologia que, segons explica, “pretenc seriosa”, i des d’“el respecte per com Raimon entén que han de ser els llibres que tinguin un component biogràfic substancial: enquadrar-los en el moment històric que els envolta”.

La censura i els oblits. “Exigent amb la seua llengua i la seua música”, el Raimon que respira per aquests retrats –fidelment i encertada en el de Batista– és l’home amic, compromès i sensible davant de la bellesa que ha sabut dir “no” quan calia.

Així el dibuixa el recorregut rígid i exigent i profund que s’ha fet per la seua vida. Un treball on tanmateix s’inclouen –a més d’una sèrie d’imágenes emblemàtiques– uns apèndixs amb una cronologia; discografia i bibliografia; llibres seus i sobre ell, a més com una sèrie de documents històrics, com ara un del 1972 que el mateix Raimon ignorava i que Batista ha descobert i calitzat. En aquest, el capità general de Catalunya ordenava que se’l visités a la llar i que no s’emeteren les seues cançons, perquè “atemptava contra la unitat de la pàtria”.

Els moments de censura, pressions i més tard els oblits, han aparegut doncs, massa sovint en la vida de Raimon, com aquí llegim. I són aquests silencis intermitents en la presència artística i mediàtica de Raimon i les seues repercussions en la seua trajectòria artística i personal, precisament, un dels aspectes que Batista hi analitza amb més atenció. Una desaparició involuntària que –com es dedueix de la lectura– Raimon ha sabut llimar amb treball, coherència, humor i, sobretot, costat de la seua companya al llarg d’aquests anys, Annalisa.

Ara, en la seua plenitud, i plantant-li cara a la timidesa, Raimon torna a les llibreries i als escenaris.

Lourdes Tol

Cines Babel
Cines Albatros

CINES BABEL
Fra Lluís Colomer, 4 Acc. - València

CRASH

de Paul Haggis

Si presentes aquesta butlleta tindràs el següent preu especial:

Si ets subscriptor d'EL TEMPS:
4,40 € De dilluns a dijous
i 6€ cap de setmana.

Si ets lector d'EL TEMPS:
5,60€ de dilluns a dijous

(Cal acompanyar-la amb el títol de pagament)

crash