

# “La solidaritat em dóna temes i és una bona arma novel·lística”

**L**liris Picó (Ibi, Alcoià 1972) publica a Narratives 3i4 la novel·la *L'olor dels crisantems*, premi de narrativa Ciutat d'Elx 2004. Llicenciada en Filologia Catalana, ha publicat *Helena: un record sempre és mentida* (2002), a Columna, i *Les ales de la memòria* (2004), a Marfil.

**—Una noia de casa bona veu com el matrimoni l'ha anat ofegant de mica en mica. La novel·la és la crònica de la destrucció d'una dona?**

—Sí. Des del començament es veu que Camil·la camina cap a l'autodestrucció, no solament per culpa de la beguda sinó també pel seu mateix caràcter, per la seua personalitat.

**—Però ella culpabilitza el marit de tot aquest calvari.**

—Ella ho veu així perquè és molt còmode donar la culpa als altres de les nostres decisions. De totes maneres, el marit tampoc no és de gaire bona pasta.

**—El cas de la vostra protagonista el veieu excepcional i exagerat, o paradigmàtic, un símbol de la dona casada?**

—Jo entenc que és un símbol. No és un cas aïllat. Deu haver-hi moltes dones anul·lades per un matrimoni.

**—D'altres, però, saben resignar-se, sense patir traumes ni caure en la beguda.**

—Ella no pot superar-ho perquè camina cap a l'autodestrucció. Però també camina cap al coneixement d'ella mateixa i aquesta part és positiva.

**—Per tant, la novel·la també és la crònica de la presa de consciència d'una dona, no?**

—Sí. Ella és una dona contradictòria, com tantes, i el llibre és la crònica del contrast entre l'autodestrucció i el desig de superació.

**—Heu tingut la intenció de fer un retrat generacional? El marit és un jove *progre* i tolerant que esdevé un “moro”, com diem abans.**

—No. Més aviat d'una classe social. Això no és propi d'una generació, és de moltes, anteriors i posteriors.

**—En el llibre hi ha, d'una banda, el món de les dones, i de l'altra, el dels homes, com si fossin dos mons diferents.**



Lliris Picó publica *L'olor dels crisantems*, premi de narrativa Ciutat d'Elx 2004, a 3i4.

—Així és, en efecte. És que crec que hi són, que hi ha dos mons que haurien de ser iguals des del punt de vista dels drets i de les obligacions però que des del punt de vista dels sentiments són diferents. I aquesta és la gràcia, que siguen diferents.

**—Però aquesta diferència, fins i tot suposant que drets i obligacions fossin ben compartits, sembla causa de problemes. O no? O només hi veieu la gràcia?**

—Sí, produeix problemes, però al mateix temps, aquests problemes són un punt de trobada, un punt de comunicació, entre el món masculí i el món femení.

**—La novel·la parla d'un conflicte entre dos bàndols, però només ho fa des del punt de vista d'un d'ells, el de la dona. No és injust?**

—No, és natural, perquè és el bàndol on jo visc i amb el qual em sent solidària.

**—La solidaritat és una bona arma novel·lística?**

—Sempre. Sempre, perquè al-

menys a mi em dóna els temes sobre els quals m'agrada escriure, com els malalts mentals, la novel·la que tinc a Columna, o la minoria musulmana, tema d'una altra novel·la que publicaré aviat, si Déu vol.

**—Per ser realista, per ser versemblant, us cal utilitzar situacions corrents, com l'embolic del marit amb la secretària. No heu tingut por a ser previsible, de caure en el tòpic?**

—Moltes vides són previsibles. Sí, hi ha el perill de caure en el tòpic, però a mi m'agrada ser realista, que el lector diga, això ho he fet jo, això ho he vist, o això m'ho han contat. I estic segura que hi ha molts homes embolicats amb la secretària, o moltes secretàries embolicades.

**—Ella és un animal ferit i no s'hi torna. Ni mostra gaire odi. Per què no l'heu fet venjativa?**

—Està tan dolguda que no té forces. I en passar pel mal tràngol de l'alcoholisme, ja en té prou. Tampoc no té sentit, la revenja, no hi guanyaria res. L'únic que vol és fugir endavant, i el que es quede pel camí és secundari.

Lluís Bonada