



RAQUEL SIGNES

Manel Marí (Eivissa, 1975) és poeta a temps complet. Amb cinc llibres publicats aplega premis com el Miquel Àngel Riera i el Senyoriu d'Ausiàs March. La seva darrera obra, 'No pas jo!', acaba de ser guardonada amb el Premi Mallorca de poesia en la seva primera edició. Ha participat també al Festival de Poesia de la Mediterrània i a la Berliner Sommerfest der Literaturen.

## La força i l'alegria de no resignar-s'hi

**E**l títol de l'obra, *No pas jo*, suggereix un estat d'ànim encès. Era així?

—Sí, calien sis anys d'aznarat per congriar tanta ràbia i mala llet, és un llibre de resposta, de trinxa. El títol ja és dur, en la doble interpretació illenca. I el to general també és cru, pretenc rendibilitzar al màxim l'efecte rítmic dels octosíl·labs, una mètrica poc emprada però de la qual els versos extrauen una agressivitat molt potent.

—Com s'estructura això al llibre?

—En tres parts. "Contratemp de la llum" fa un diagnòstic d'una societat construïda sobre esquemes de dominació, amb dominats voluntaris que reclamen el seu estat. Hi ha reacció contra la dominació i els seus elements legítims, bé religiosos o bé dels mitjans de comunicació que fan veure un sistema impertorbable. El símbols centrals són la llum com a versió imposada per aquells i l'ombra com allò desitjable,

### Polèmica a la novel·la

El Premi Mallorca de novel·la va quedar desert. Una desagradable sorpresa per al Consell mallorquí, entitat organitzadora, la presidenta del qual, Maria Antònia Munar, expressà la seva "desil·lusió" pel fet. Des del punt de vista de la competició literària, l'opció de declarar desert el premi sempre és present, però en aquest cas la projecció social, mediàtica i fins i tot política que UM —que governa el Consell amb el suport del PP— volia donar al Premi requeria una obra premiada i un autor premiat. I esclatà la polèmica. Per entendre-ho, tanmateix, cal recordar com van néixer els premis.

El pacte PP-UM es va signar el juny del 2003. Immediatament, el PP començà la seva política en favor del bilingüisme, tant en el Govern com en les altres institucions que controla. Per exemple, a l'Ajuntament de Palma, els premis literaris del qual —els Ciutat de Palma— canviaren les bases per atorgar-se també en castellà —des d'enguany—. La polèmica entre defensors de la normalització del català va ser grossa. UM se sentia esquitxada per les crítiques contra

el PP. Va ser en aquest context polític que Munar anuncià la convocatòria d'un gran premi literari exclusivament en català. La grandesa li vendria de la bona dotació econòmica, 70.000 euros —la més alta del panorama de premis literaris en català—, la qual se suposava que atrauria autors de primer ordre que realçarien els premis, aquests tendrien gran impacte mediàtic i social i, al capdavall, així conhortarien l'interès estratègic polític d'UM: ser percebuda com a diferent del PP. Però la decisió del jurat tot ho ha espatllat. La declaració del premi com a desert —s'ha considerat que cap de les 53 obres presentades ofería el mínim de qualitat— ha fet pensar a més d'un si hi havia hagut "mà negra" d'algun membre del jurat que ha volgut "rebotar" els interessos del Consell perquè els seus premis no fessin "ombra" a cap dotació de Catalunya, rumors de revenges entre grups de literats mallorquins que s'odien entre si...

En qualsevol cas, el fet és que la primera edició dels Premis Mallorca de literatura no ha sortit com els organitzadors havien previst.

*Miquel Payeras*

malgrat tanta doctrina a la vista tenim exemples de desequilibri.

—**I les alternatives?**

—A la segona part, “Contrallum del temps”, apareix una alternativa individual però no individualista. És com l’hedonisme solidari de la Confraria del Bon Beure —l’autor n’és germà fundador—: de companyonia en les lluites que responen a l’hostilitat ambiental. La força i l’alegria de no resignar-s’hi. Què voleu?, les ovelles negres no som pastors ni cans ni bens. Finalment, “Esmenes d’addició a *El Reino de este mundo*” n’és síntesi i per celebrar-hi les afinitats amb la novel·la de Carpentier.

—**Aquest premi deu significar una confirmació ben agradable del vostre lligam entre viure i escriure...**

—Sí! Significa dues coses, d’una banda satisfer els neguits dels meus creditors, i d’una altra un encoratjament molt seriós. En començar a escriure el llibre ja sabia que era arriscat, formalment i pel contingut, i rebre el suport d’un jurat com aquest és una bona empena.

—**Quines expectatives teniu per a l’edició de l’obra?**

—Ja n’he rebut ofertes, però els vaig demanar una setmana per pensar-m’ho. L’única cosa que sabem del cert és que tornarà a dur un pròleg de Pere Rosselló Bover. Cal mirar l’edició, la difusió...

—**Què opineu dels Premis Mallorca, inclòs l’enrenou per haver deixat de-**

Calien sis anys d’aznarat per congriar tanta ràbia i mala llet, és un llibre de resposta

sert el premi de narrativa? [Vegeu el requadre adjunt.]

—És un premi molt ambiciós, que aspira a ser el referent de la literatura catalana. L’única cosa que puc dir, o que vull dir, és que els membres del jurat potser s’han vist intimidats per l’expectativa de trobar una gran obra, i han elevat el nivell de judici més enllà dels desitjos de la institució convocant i dels participants.

*Eduard Ramírez*

## Breus

### La llibreria Proa Espais de Barcelona canvia de seu

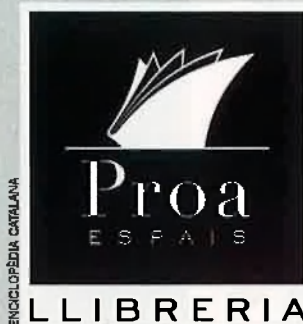
La Fundació Enciclopèdia Catalana ha traslladat la seva llibreria de Barcelona, però sense deixar l’Eixample.

Proa Espais se n’ha anat al carrer Rosselló, núm. 212, entre Rambla de Catalunya i Balmes. Té una superfície de 320 metres quadrats, en dues plantes connectades per una escala central i per ascensor. Compta amb 20.000 títols de fons i, aproximadament, 30.000 volums. Proa

Espais vol continuar sent la llibreria de referència per al llibre en català a Catalunya. La divisió de la llibreria en

tres grans àrees farà més senzill assolir aquesta excel·lència, alhora que servirà d’ajut als clients. Els tres grans blocs temàtics són la ficció, l’infantil-juvenil i la no-ficció, on posen un èmfasi especial en allò que ateny la llengua i la cultura catalanes, incorporant llibres en altres llengües que amplii el fons existent en la nostra llengua. També en el camp de la ficció s’obriran les portes a altres llengües, tot i que limitadament, incorporant en llengües originals les tradicions més properes culturalment. La

llibreria compta amb una sala d’activitats culturals que donarà cabuda a una nodrida agenda mensual.



### Es presenta la cartellera d’arts escèniques ‘Teatre VLC’

S’ha presentat la nova revista *Teatre VLC*, una cartellera mensual gratuïta que dirigeix Enrique Herreras i edita Tornaveu. Es distribueix en teatres, centres culturals i d’oci, especialment de la ciutat de València però també en altres punts del País Valencià. La revista, amb informació especialitzada sobre teatre i dansa, tindrà una tirada de 15.000 exemplars i serà d’edició bilingüe en castellà i català.

### Soul Atac guanya el primer circuit Fesmuva

Les veus espectaculars, els vents cuidats, la percussió, i el conjunt ben lligat de soul i funky han donat al grup de la ciutat de València Soul Atac el primer lloc en el també primer circuit Fesmuva (Festival de música en valencià) promogut per Bloc Jove. El grup Els Bandolers, d’Algemesí (Ribera Alta), ha quedat finalista, entre la trentena de participants al certamen.

### Edició escolar de ‘Quina lenta agonía...’, de Toni Cucarella

Tres i Quatre ha iniciat la distribució de la nova edició de la novel·la de Toni Cucarella *Quina lenta agonía, dels ametlers perduts*. La nova edició es presenta dins la col·lecció “El grill”, adreçada, en principi, al públic estudiant, especialment per a lectures de 4t d’ESO i Batxillerat. Conté un pròleg i unes propostes didàctiques preparades per Encarna Barreda. La nova edició fa el paper també d’edició de butxaca, més assequible econòmicament que l’anterior, cosa que permetrà arribar a més lectors. Dins la col·lecció “La Unitat” havia assolit tres reimpressions



i venuts 3.500 exemplars. A més de guanyar el premi Andròmina dels Premis Octubre de l’any 2003, va rebre el premi de la Crítica dels Escriptors Valencians i elogis molt encesos per tots els crítics literaris.