

Mor l'artista noruec Arnulf Bjørndal, fundador del Grupo Menorca

Ara fa un any, l'artista noruec Arnulf Bjørndal, fundador del corrent artístic que es va donar a conèixer arreu d'Europa amb el nom de Grupo Menorca, viatjava a l'illa per participar en el jurat del premi Primavera de Pintura que organitza l'Ateneu de Maó. El seu somni: tornar a Menorca amb una selecció de cinquanta quadres, diapositives i dibuixos representatius dels artistes que van formar part d'aquell mític Grupo Menorca. El pintor havia de traslladar la col·lecció a l'illa des del nord de Noruega. Demanava el suport d'alguna institució que l'ajudés a fer possible el seu anhel. Malauradament, Bjørndal, el noruec més menorquí, l'home que vivia permanentment enamorat de l'illa i del seu color, no podrà veure ja realitzat el seu projecte.

L'artista va morir fa uns dies a la ciutat de Tromsø (Noruega), més enllà del cercle polar àrtic i lluny, molt lluny en la distància, de la seva estimada Menorca. Bjørndal va arribar a l'illa a la fi dels cinquanta, atret per la llum de l'i-

El noruec més menorquí, l'home que vivia permanentment enamorat de Menorca i del seu color, no podrà veure ja realitzat el seu darrer projecte: exposar a l'illa una selecció d'obres representatives dels artistes que van formar part d'aquell mític Grupo Menorca.

lla, on va desenvolupar una etapa creativa farcida de fruits, que va acabar donant lloc a un moviment artístic internacional que contribuiria de manera importat a estendre i a difondre el nom de Menorca arreu del Vell Continent. Durant la seva etapa menorquina, Bjørndal va cultivar tant l'escultura com la pintura, on va ser capdavanter en l'abstracció en una illa dominada, artísticament, pel figurativisme i el paisatgisme. A Menorca va ser, precisament, on es produí l'eclosió del moviment artístic del Grupo Menorca, que comptà en la seva nòmina amb pintors

i escultors com Rijk van Ravens, Ton Orth, Wim Blok o Federico Hilario Giner, de mare menorquina.

Bjørndal va decidir establir-se amb la seva família a l'illa a mitjan anys cinquanta per iniciar una etapa creativa que acabaria eixamplant els camins que havien de conduir a fer més coneguda l'illa balear, la petita 'roqueta' blava i blanca que el va encisar.

Mort per causes naturals, Bjørndal va obrir d'una manera decisiva el camí de l'art abstracte. El seu esperit escassament convencional es va impregnar de la plasticitat agresta de Menorca. A Fornells, la petita badia del nord de l'illa, va trobar un dels millors motius per expressar la seva pintura. Vindrien després viatges per Barcelona, el petit poble del baix Camp de Vila-rodon, les Canàries i, altre cop, Noruega, la seva pàtria.

L'art d'Arnulf Bjørndal ha deixat a Menorca la seva empremta. El Museu de Menorca, l'antic convent dels frares franciscans de Maó, que ha estat objecte en els últims anys d'un llarg i laboriós procés de restauració i adaptació, guarda a les seves sales una mostra del seu art, al costat d'altres autors menorquins que ajuden el visitant a fer-se una idea del que és l'antologia de la pintura menorquina del segle XX, com ara Hernández Monjo, Vives Llull, Torrent, Sans Huguet, Josep Vives, Maties Quetglas, Jaume Fedelich o Pacífic Camps. Adéu a un gran artista.

Carles Marquès

