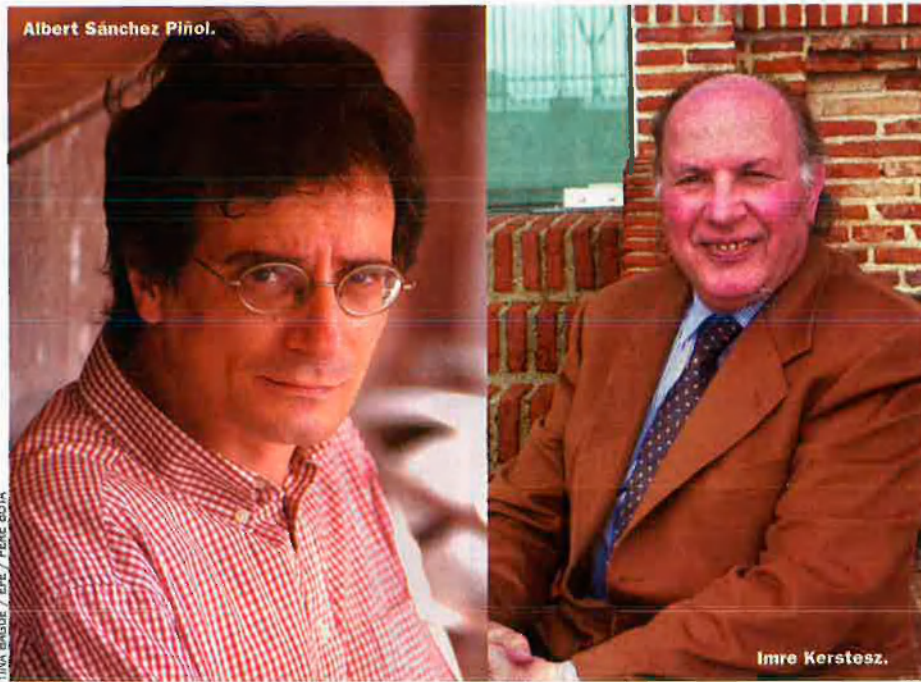


**L**a nova temporada literària catalana engega amb un combat entre novel·listes i contistes. Sempre s'ha dit que la novel·la s'imposa, comercialment, a la narració curta i a l'estranger això es fa més patent que a casa. Però els editors catalans confien en els contistes com ningú, no només per prestigi. Sovint, la resposta dels lectors és molt positiva, com s'ha escaigut amb Calders o Monzó i, més recentment, amb Empar Moliner (*Busco senyor per amistat i el que sorgeixi*, Quaderns Crema). Els llibres de contes d'aquest setembre-octubre-novembre són, en general, d'autors prestigiosos, més grans o més joves. D'aquests autors: Jordi Sarsanedas (*Una discreta venjança*, Eds. 62); Mercè Ibarz (*Febre de carrer*, Quaderns Crema); Biel Mesquida (*Els detalls del món*, Empúries); Rafa Gomar (*Exercicis respiratoris*, Bromera); Antoni Mas (*Terra cremada*, Quaderns Crema); Josep Maria Fonalleras (*Contes*, Empúries) i Francesc Serés (*Contes del minúscul país*, Quaderns Crema).

Llegits ja els dos primers, ja editats, si els de Mesquida, Gomar i Fonalleras estan a l'alçada dels seus autors, els jurats dels premis literaris hauran de suar tinta per designar el millor recull de narracions del 2005, i això si només tenim en compte els que hauran aparegut aquest setembre-octubre. La proposta estètica de Sarsanedas, en els millors contes del recull, és admirable i la força evocadora i poètica dels relats de Mercè Ibarz és tan ferma que el llibre hauria de servir per atorgar definitivament a la seva autora el títol de gran autora, de millor escriptor entre els escriptors actuals. Només per problemes de recepció, atribuïbles a les circumstàncies ambientals, Mercè Ibarz no figura en lletres d'or a la literatura catalana actual.

Albert Sánchez Piñol, famós per l'èxit nacional i internacional de *La pell freda* (La Campana), ha protagonitzat el tret de sortida de la temporada i el ressò mediàtic de la seva nova novel·la, *Pandora al Congo* (La Campana), no només és merescut, sinó que acredita la professionalitat dels editors, el gran tàndem format per Isabel Martí i Josep Maria Espinàs, potser els editors catalans que saben millor com promoure els seus llibres. *Pando-*



## Contistes contra novel·listes

Els contistes s'enfronten amb els novel·listes aquesta 'rentrée'. El combat es presenta aferrisat. Els primers destaquen per la seva exigència artística i els segons per les seves habilitats.

*ra al Congo* és admirable en l'estratègia de captar l'interès del lector des de la primera línia i la primera part de l'obra, la que precedeix l'aventura africana, és comparable al millor Chesterton.

També seduirà el lector des de la primera ratlla *Les amnèsies de Déu* (Empúries), novel·la de Joan Daniel Bezsonoff, autor destinat a créixer dia a dia

en popularitat, si els editors aconsueixen que baixi més sovint del Rosselló i pugui ser més conegut pel públic, perquè s'ho mereix.

Caldrà estar atents a autors nous o poc coneguts encara, com Joan Garí, que publica *On dormen les estrelles* (Bromera), premi de narrativa Ciutat de València, primera novel·la d'aquest assagista, crític i poeta de Borriana. O com Joaquim G. Caturra, que publica *L'home de l'estació* (Bromera), premi Blai Ballver de Narrativa.

Esperem que tres autors amb una obra sòlida, Mònica Zgustova, Joan Pons i Jordi Cussà, confirmen les seves habilitats i les reforcin. Presenten, respectivament, *La dona silenciosa* (Quaderns Crema); *Sorra a les sabates* (La Magrana) i *La novel·la de les ànimes* (La Magrana). I de Miquel Ferrà, Proa presenta *Abdal·là Karim*, premi Ciutat de Palma.

Finalment, Columna resa perquè la novel·la de Sílvia Soler, *39+1*, un retrat d'una generació de dones que es van creure alliberades i estan plenes de fantasmes, s'aprofiti de l'èxit que te-

Biel Mesquida.



nen els problemes de les dones de mitjana edat, de Bridget Jones i Ally McBeal a les *Dones desesperades* de la sèrie televisiva.

Els *best-sellers* que ens vénen de fora són *El Zahir* (Proa), de Paulo Coelho, i *L'historiador*, d'Elizabeth Kostova, ja a les llibreries. Més endavant vindrà *Estat de por* (Eds 62), de Michael Crichton i *La propera vegada* (Proa), de Marc Levy, que ha estat un èxit a França. La Magrana confia en *Complot contra els Estats Units*, de Philip Roth; Eds 62, en *Submón* de Don DeLillo, Quaderns Crema, en *Jo, un altre*, d'Imre Kertész, *El fum de Birkenau*, de Liana Millu i *Un llit de neu*, de Roswitha Haring; i *Empúries* en *Jonathan Strange i el senyor Norell*, de Susanna Clarke, novel·la que ens arriba avalada per l'entusiasme de crítics i lectors; *Leonardo i la màquina de la mort*, de Robert J. Harris; *No em deixis mai*, de Kazuo Ishiguro, *Dissabte*, d'Ian McEwan, *Vermeer i el codi secret*, de Blue Balliet i la darrera novel·la del francès de moda, Michel Houellebecq.

Pagès Editors confia en els grecs. Presenta *La retirada dels nou / Blaus fos, gairebé negre*, recull de dues narracions de Thanassis Valtinós, un dels autors més populars al seu país i a l'estranger, i *Receptes perilloses*, d'Andreas Staikos, una primera novel·la que ja ha estat traduïda a catorze llengües.

Pel que fa als clàssics, constatem que l'aniversari de Jules Verne manté encara el seu impacte. Edicions de 1984 li publica *Davant la bandera* i Pagès Editors, *La caça del meteorit*. A més, l'editorial lleidetàna publica el recull *Els fills del capità Verne*, format per catorze textos inèdits d'autors catalans en homenatge a l'autor, la majoria contes, però també un poema i un assaig. Els autors són components de la Societat Catalana de Ciència-ficció i Fantasia.

Els clàssics estaran representats per Stephen Crane (*La insígnia roja del coratge*, Edicions de 1984); Anatole France (*Els altars de la por*, Edicions de 1984); Lev Tolstoi (*Felicitat conjugal / El diable*, Edicions de 1984) i Marguerite Yourcenar (*Un home obscur / Un matí esplèndid*, Pagès Editors).

En el camp de l'assaig i de la història, sobresurten l'assaig que Josep Vicent Boira publicarà sobre l'eix València-Barcelona des de l'Exposició Universal del 1909 fins als nostres dies, que publicarà 3i4, i el llibre *Barcelona entre dues guerres. Economia i vida quotidiana (1652-1714)*, que publicarà Eumo. És una visió penetrant de la Barcelona immediatament anterior a 1714. Parla del marc físic de la ciutat, de les seves cases i de la forma d'habitar-les, de les formes de diversió i oci. També analitza l'impacte del setge francès de 1697 que va fer pujar el to de la francofòbia a les portes de la guerra de Successió.

També serà sens dubte apassionant el viatge de Francesc Cabana a *Els anys de l'estraperlo* (Proa).

De memòries, en principi, poques. Una excepció, la segona part de la del metge Moisès Broggi. Apareixeran, com les primeres, a Eds. 62. Però si enllocem la memòria popular amb el conte com a gènere popular, apareixen els *Contes de pansero* (Edicions del Bullent), de Josep Castelló i Vives, alcalde de Pedreguer (Marina Baixa) del 1983 al 1991.

I pel que fa a les biografies, una de destacada, la biografia clàssica que William Harrison Woodward va fer de Cèsar Borja el 1915. La publicarà 3i4 a la "Biblioteca Borja" el mes de novembre.

Lluís Bonada

## Breus



### València.Art: una nova fira per a la tardor

L'hotel Porta de València allotjarà, aquesta tardor, uns hostes gens habituals: les obres de dos centenars d'artistes s'instal·laran, de la mà de trenta-nou galeries de tota la península Ibèrica, en dues plantes senceres de l'edifici; ocuparan les habitacions a pleret—els armaris, els lavabos, les cadires, les parets—i hi crearan el seu ambient per rebre els visitants.

És València.Art, una iniciativa de GM Expressa que neix amb la intenció de posar en contacte artistes i galeristes i col·leccionistes i compradors potencials per contribuir a la dinamització del sector. La cita: entre el 29 de setembre i el 2 d'octubre, a València.

### Columna fixa Maria Barbal gràcies al premi Bertrana

L'editorial Columna incorporarà la narradora Maria Barbal al seu catàleg gràcies al Prudenci Bertrana, premi dotat amb 42.000 euros que l'escriptora va obtenir el dia 8 a Girona per la novel·la *País íntim*. El jurat estava format per Xavier Cortadellas, Maria Mercè Roca, Emili Teixidor, Ferran Torrent i Vicenç Villatoro. Durant la nit del Bertrana també es van proclamar dos premis més editats per Columna, el Ramon Muntaner de Literatura Juvenil, atorgat a Jaume Benavente per *Els amants de Sarajevo* i el Miquel de Palol de poesia, concedit a Mireia Vidal, per *Pragari*, neologisme format a partir del nom de la ciutat de Praga. Un quart premi, el d'assaig, ha estat aconseguit per Ricard Torrents gràcies a un estudi sobre Verdager.